

Мотив запахов в новеллах Ги де Мопассана

Асланова Виктория Ягубовна

студентка

Бурятский государственный университет, Улан-Удэ, Россия

email: manya77-02@list.ru

Художественно значимой для произведения *деталью* может являться описание любой данности объективной реальности, будь то пейзаж, костюм, обстановка или описание *запаха*. Углубляясь в историю литературы, можно выяснить, что описание запаха является характерной чертой стиля писателей-натуралистов, к которым принято относить и французского писателя XIX в. Г. де Мопассана. Действительно, *запах* как средство «бытописательства» усиливает «натуральность» прозы, делает её более жизненной, реалистичной.

Запах как художественная деталь поддаётся анализу (на уровне сюжета *отдельных* новелл и мотива запахов *в ряде новелл*). С учётом целостной структуры всего произведения описанный запах «приравнивается» к определённом понятию мира абстрактного, эмоционального, чувственного, возвышенного. Таким образом, осуществляется попытка альтернативного толкования сюжета мопассановских новелл. Методика данного толкования заключается в очень подробном «сличении» фрагментов различных новелл между собой, наложении их на остальной текст произведения и в обнаружении подобным способом определённых закономерностей в использовании автором средств художественной изобразительности.

В ходе исследования было доказано существование мотива запахов в новеллах Мопассана, а также была подтверждена его «работоспособность» в поэтической организации текста. Это привело к выявлению нескольких определённых мотивов, содержащих «обонятельный элемент», и классификации их в соответствии с понятиями непредметной действительности (приравнивание к которым и производилось): *запах-предупреждение, запах-раскаяние, запах-воображение, запах-агрессия и запах-портрет*. В работе каждое замеченное соответствие *запаха* такому определённому *понятию* подтверждено рядом доказательств. К примеру, *запах-раскаяние*. Герой новеллы «Койка № 29» капитан Эпиван никогда не знал такого прежде: «...он, казалось, *слышал запах гниения, запах разлагающихся тел и позора*, витавший в этой комнате, полной проституток, поражённых мерзкой и страшной болезнью...». Он почувствовал этот запах, придя в больницу к своей любовнице, больной сифилисом. Никогда ещё он не бывал в подобных местах. Тело, красота которого становится культом, предметом почитания для Эпивана в обычной жизни, вдруг трансформируется в ужасное хранилище греха и позора.

Смешанное чувство охватывает капитана, идущего по коридору госпиталя. Оно сравнимо разве что с тем самым запахом, который описывает автор: *запахом плесени, болезни и лекарств*. Он видит раскаяние в глазах этих людей, он чувствует запах «каяния», витающий вокруг них. Не случись такого с подругой главного героя, он продолжал бы кутить, наслаждаться жизнью и гордиться собой, не подозревая, что есть и другая *суровая* действительность. И как наказание дан здесь герою свыше его обонятельный дар. Наказание, заключающееся в раскаянии.

Установленные соответствия – одни из *многих* потенциально существующих, поэтому они не замыкают круг «сравнений» и не являются образцами, по подобию которых создаются тексты других новелл. Каждое из таких соответствий можно назвать уникальным, каждому *новому* запаху можно найти *иное* «толкование», и в каждом вновь описываемом запахе наличествует нюанс, позволяющий соотнести его с *особой* реальностью.