

«Мировое Яйцо» как объект семиотического исследования  
Рау Евгений Юрьевич  
*студент*  
Читинский государственный университет, Чита, Россия  
E-mail: [miromania.rambler.ru](mailto:miromania.rambler.ru)

Если рассмотрение культуры как мира человеческой деятельности раскрывает, главным образом, ее материальные проявления, а как мира смыслов – ее духовное содержание, то культура как мир знаков предстает перед нами в единстве материального и духовного. Действительно, знак есть чувственно воспринимаемый материальный предмет, а его значение, информация – есть продукт духовной деятельности людей. Знаки выступают как своего рода «материальная оболочка» человеческих мыслей, чувств, желаний. Чтобы продукты духовной деятельности человека сохранились в культуре, чтобы они передавались и воспринимались другими людьми, они должны быть выражены, закодированы в этой знаковой оболочке. Вслед за Карминым А. С. (2004, с. 31) полагаем, что связь значения и знака (или, иначе говоря, информации и кода, в котором она фиксируется и транслируется) определяет неразрывность духовного и материального аспектов культуры.

Выражение «*ab ovo usque ad mala*» (*лат.* от начала до конца) у римлян было поговорочным, но пришло в лексикон из более древнего времени, подобно тому, как сказка «Про курочку Рябу», став достоянием, в основном, детской аудитории, сохранила лишь основной мотив традиционного сюжета, восходящий к мифологическим представлениям многих народов, в том числе и славян. Речь идёт о мотиве Мирового Яйца, которое раскалывает мифологический герой. Из Мирового Яйца, судя по представлениям, имеющим место быть, кроме славян («Песни птицы Гамаюн»), у древних греков, у жителей Индии и т. д., возник мир в целом или отдельные его части (небо, земля, и т. п.). Обычно начало творения связывается с тем, что Мировое Яйцо раскалывается, взрывается, брошенное в небо (ср. обычай свадебного разбивания яйца в северо-западной Африке, осознаваемый как символ взрыва Мирового Яйца). Сказка «Про курочку Рябу» является крайним вырожденным вариантом мифологического представления о создании мира. Образ мира, в конечном счете, восходит к мотиву Мирового Яйца, которое может быть разбито также как и в сказке или древних писаниях, которые послужили основой к этой сказке.

В сравнительном аспекте при описании сотворения мира русские веды представляют Род как главного бога славянского пантеона, творца – «родителя» вселенной, всего видимого и невидимого мира. Вначале он был заключен в мировом яйце: «...«Был вначале Род заключен в яйце, был он семенем непророжденным, был он почкою нераскрывшейся. Но конец пришел заточению, Род родил Любовь – Ладуматушку. Род разрушил темницу силою Любви, и тогда Любовью мир наполнился. Долго мучился Род, долго тужился. И родил он царство небесное, а под ним создал поднебесное» (2). Потом он разбил его, чтобы очистить землю, но не уничтожить; как и в сказке, курочка Ряба, обещает снести яичко снова.

Подобное описание сотворения мира имеет место быть в «Вишну-Пурана». Там говорится, что с внешней стороны яйцо Брахмы окутано водой, огнем, воздухом, пространством.

По представлениям древних китайцев, Небо и Земля некогда были слиты воедино (как и у шумеров, для обозначения этого неразрывного понятия существовало единое слово хунь-дунь) и похожи на куриное яйцо. Внутри находился зародыш будущего великого Божества Пань-гу. Родившийся из Космического яйца, он как раз и считается творцом Неба и Земли. Культ неба в религиозной и государственной идеологии Китая общеизвестен. Здесь оно почиталось, быть может, как ни в какой другой великой цивилизации, это выражено и во втором наименовании страны – Поднебесная.

Изначальное Космическое яйцо, согласно древнеегипетским текстам, было разбито и пробуждено к космической жизни криком Белого Гуся – Великого Гоготуна. Сначала из него-то и вылупился Бог Солнца Хепри – символ утреннего Солнца. Его рождение послужило толчком для появления всего остального мира Богов, стихий, людей и вещей.

По представлениям африканского племени догонов вселенная первоначально представляла собой яйцо (здесь космологические представления догонов совпадают со взглядами других народов); из него вышли все первоэлементы, космические миры, существа и стихии. Внутренняя основа вещества, жизни, человека Космоса – спираль. Все структурировано по спирали, движется и развивается по спирали.

В религиозных верованиях, таких как зороастризм, создание мира описывается похожим образом. Вначале Ормазд (позднейшая форма имени Ахурамазда) создал небо, светлое и ясное, с далеко простирающимися концами, в форме яйца из сверкающего металла. Вершиной оно достигало до Бесконечного Света, а все творение было создано внутри неба.

Теокосмогония орфиков выглядит так: первоначалами мира являются вода и ил. Из этих субстанций появилось яйцо, половинками которого стали небо (Уран) и земля (Гея), а также некий двуполый бог, проглоченный Зевсом. Символом этого бога был дракон Геракл или Хронос с головами быка и льва и божественным ликом между ними – это символ света, силы и мудрости.

Космогоническая функция мирового яйца соотносится с важной ролью собственно яиц в ритуалах плодородия. Например, в пасхальной обрядности у восточных славян яйцо не только занимает центральное место в празднике, но и выступает как главный символ. Так обычай в памятный день обмениваться красными яйцами имеет в себе древнейший символ. Люди хотели напомнить друг другу о пути восхождения и воскресения, таким образом, этот путь запечатлен даже на простых предметах.

В дальнейшем мы можем проанализировать использование данного символа в контексте современных рекламных практик. Так, в качестве сквозного бренда сотового оператора «Мобильные ТелеСистемы» яйцо выбрано как фундаментальный символ, выражающий абсолютное начало, ассоциирующийся с первоосновой.

#### Литература

1. Кармин А. С. (2004) Культурология: Учебник. 3-е изд., стер. // СПб.: Издательство «Лань», 2004. – 928.
2. Мифы народов мира. (1992) Энциклопедия в 2-х т. // Гл. ред. С. А. Токарев. М.: Сов. Энциклопедия, Т.2.
3. Песни птицы Гамаюн. / Триада. «Библиотека в кармане» [электронный ресурс].
4. Вишну-Пурана. (1995) (пер. с санскрита) кн.1. – СПб.: Издательство ОВК.