

Миф об амазонках в античной традиции: женщина-идеал или мужеубийца?

Тюхтина Алла Викторовна

студентка

Белгородский государственный университет, Белгород, Россия

E-mail: bolgov@bsu.edu.ru

Одним из самых ярких мифов античной цивилизации по праву может считаться миф об амазонках. Цикл данных мифов, а также разнообразные свидетельства древних авторов, комплекс материальных источников в новейших исследованиях получает определение – «античная амазонская традиция» (А.Н. Чернышев). В дальнейшем мы будем пользоваться вышеуказанным понятием. В последних отечественных работах рассматриваются определенные аспекты обозначенной проблемы, предлагаются различные версии. Но количество подобных современных работ крайне ограничено, поэтому перспектива дальнейшего исследования представляется нам достаточно продуктивной и результативной.

Существует ряд направлений изучения античной амазонской традиции: мифологическое (или психологическое), историческое, религиозно-мифологическое и этнографическое. Каждое из этих направлений, акцентируя внимание на определенную отрасль научного знания, выдвигает свою версию относительно амазонок.

На сегодняшний день известно множество различных, порой противоречивых и взаимоисключающих версий проблемы реального существования, территории расселения, этнической принадлежности, внешнего вида, общественной организации амазонок. Нас же в этой связи интересует ментально-психологический аспект происхождения амазонской традиции, причины невероятной актуальности образа амазонки для древнего грека, а также внешнее и внутреннее содержание данного образа. Данный аспект является неисследованным в отечественной историографии.

Кто же такие амазонки? По свидетельствам античных авторов (Гомер, Геродот, Страбон, Диодор Сицилийский, Гиппократ, Эсхил, Еврипид, Плутарх и мн. др.) этим словом греки называли народ, состоявший исключительно из женщин, отличавшийся крайней воинственностью. Слово «амазонки» переводится как «безгрудые». Скифский вариант трактовки – эорпаты – «мужеубийцы». В русских «Азбуковниках» - а мазаники – «посвященные в священный женский союз», «омуженные». Эти женщины в мифологической традиции отличались удивительной красотой, здоровьем, сообразительностью и остроумием, а так же военными талантами и силой (Каллисфен, III, 27; Диодор II, 44, 45; XVII, 77, 2). Данный набор качеств полностью отвечает так называемому «греческому идеалу».

Для установления внутреннего и частично внешнего образа женщины-воительницы, необходимо проанализировать нарративные источники. Информацию, извлеченную из них можно разделить по двум направлениям. Первое – амазонки прекрасны, сильны, храбры и умны. Второе - подчеркивает их дикость, принадлежность к варварским племенам, суровость обычаев. По свидетельствам такого рода, амазонки - это типичные мужененавистницы, «эорпаты». Какой же из этих образов был ближе древнему греку-мужчине?

Определенную помощь могут оказать материальные источники – в частности предметы изобразительного искусства – вазопись, скульптура. Следует отметить, что вариативные сюжеты амазономахии, одиночные скульптуры амазонок, их изображение в вазовой живописи в огромном количестве присутствуют как в искусстве собственно Древней Греции, так и Северного Причерноморья. Четыре великих скульптора – Фидий, Поликлет, Кресилай и Фрадмон – создали для храма Артемиды в Эфесе (по легенде его основали амазонки для своей богини-покровительницы) прекрасные статуи одногрудых героинь; сохранились лишь многочисленные более поздние копии этих статуй. Каждый

художник изобразил их по-своему, но ни один не увидел в них извращения женской сути, тщеславия или жестокости; они восславили их как опору богини Артемиды. Например, статуя «Амазонка с копьем» Фидия (V в. до н. э.). На героине коротко подобранный хитон, правая, вырезанная грудь прикрыта. Лицо амазонки выражает печаль пленницы, но не упорство мужеподобной женщины. То же можно сказать и о «Раненой амазонке» Поликлета.

Что же касается религиозного аспекта, то покровительницей дев-воительниц считалась уже упомянутая Артемида, имеющая различные ипостаси, в том числе и жестокую, требующую человеческих, а именно мужских жертвоприношений (Геродот IV, 103; Аполлодор. Эпитома VI, 26; Диодор Сицилийский IV, 44, 7). Артемида была защитницей девственниц. Для амазонок девственность была характерна – девушка не могла выйти замуж, пока не убьет трёх врагов. В мифе о Тезее и амазонках так же отмечается, что Антиопа, после встречи с Тезеем, была верна ему до конца жизни (Павсаний I, 22, 2; Аполлодор. Эпитома I, 17).

Таким образом, на основании анализа различного вида источников, мы можем предположить, что, возможно, амазонка – некий идеальный, гармоничный образ женщины для древнего грека-мужчины, включающий в свою сущность несколько составляющих. Здесь мы обратимся к античному Эросу и представлениям эллинов об идеальном возлюбленном. Первый идеал – женщина-гетера – красивая, остроумная, чувственная, женщина, которую нужно завоевать. Второй идеал – женщина-жена, верная, покорная, преданная. Третий идеал можно обнаружить в особенности древнегреческой цивилизации – любви мужчин к юношам – отсюда мужественность, доблесть, отвага образа амазонки. Античная традиция наделяет героинь воинственностью и силой. В этом явлении, вероятно, выражается естественное стремление видеть женщину равной себе (учитывая древнегреческую реальность, в которой женщины занимали подчиненное положение). Н.Л. Пушкарева высказывает мысль о том, что в воинственности девушек-амазонок скрыт некий мужской страх перед сильной женщиной. Возможно, это имеет место, но та популярность и любовь эллинов к амазонкам, выраженная прежде всего в искусстве, скорее свидетельствует о том, что данный образ являлся определенным недостижимым, поэтому столь манящим (из греков только самые прославленные герои могли сделать амазонку своей возлюбленной), гармоничным женским идеалом. Идеалом для мужчин, женщины которых находились в зависимом, подчиненном положении.