

## Языковые особенности идиостиля В.П. Некрасова

Юлдашева Лилия Радиковна

Аспирантка Стерлитамакской государственной педагогической академии имени Зайнаб Бишевой, Стерлитамак, Россия

В.П. Некрасов вошел в русскую литературу как создатель повестей, единственным героем которых является правда. Не изменяет своему принципу он и в поздних произведениях, например, в «Маленькой печальной повести», посвященной проблемам российского общества эпохи перестройки. Автор, детально анализируя процессы изменения в общественно-политической жизни страны и сознании ее граждан, выступает как современник, соучастник событий.

Рассматривая языковые особенности идиостиля В.П. Некрасова в военной повести «В окопах Сталинграда», мы выяснили, что помимо военной лексики, обусловленной содержанием самого произведения, в тексте можно выделить несколько уровней синтаксической организации текста: 1) нейтральный, включающий авторское повествование в целом, который характеризуется подчеркнуто-сдержанным, лаконичным повествовательным тоном, использованием простых конструкций с прямым порядком слов, различных видов местоимений; 2) кинематографическую прозу, проявляющуюся в описаниях картин военных действий, которая опирается на лаконизм конструкций, употребление номинативных и неполных простых предложений, выраженное личностное авторское начало; 3) «мирный» синтаксис, возникающий в моменты, когда герой уходит от военной действительности в мир прошлого или размышляет о предметах, с войной не связанных. Приметами последнего уровня можно назвать использование сложных конструкций и распространение простых, нарушение прямого порядка слов, употребление однотипных конструкций, способствующих созданию особого ритма повествования, частотность личных местоимений.

На творчество В.П. Некрасова, продолжателя традиций русской классической литературы, в последние годы заметное влияние оказали идеи постмодернизма. В «Маленькой печальной повести» можно выделить следующие элементы постмодернистского искусства: постмодернистская игра, ирония и самоирония, цитатность и реминисцентность.

В.П. Некрасов стремится к максимальной естественности в изображении современной ему действительности, что обуславливает выбор определенных лексических средств. В повести используется в основном разговорная лексика, уместная в ситуации неофициального общения. Помимо разговорной лексики, составляющей основной пласт повести, в тексте частотны случаи употребления просторечий, жаргонной, оценочной лексики с негативной коннотацией (пейоративной), а также неcodифицированной ненормативной лексики, характерных для обиходно-бытовой сферы общения того времени. Нарочитое снижение фразеологии также «приближает повествование к естественной речи, создавая тем самым особый фон ощущения живой, настоящей речи, не придуманной, а реальной жизни» [Каневская: 178]. Приметой реальной жизни определенного временного промежутка можно считать и часто встречающиеся в тексте повести аббревиации и производные от них – наследие советской эпохи. Зависимость отбора языковых средств от авторской интенции прослеживается и в описании заграничной жизни главных героев: для отображения иностранных реалий употребляются иноязычные вкрапления французского происхождения в русской графике, а также в родной графике. К приметам «разговорного» синтаксиса можно отнести наличие в тексте повести простых конструкций, а также излюбленного приема В.П. Некрасова – приема парцелляции, как нельзя более отвечающей авторской цели – максимально приблизить текст повести к живой звучащей речи своих современников, причем парцеллированной является речь не только автора, но и героев.

Таким образом, культурная атмосфера 1970–1980 гг., становление и бурное развитие постмодернизма как направления в искусстве оказали влияние на языковые осо-

бенности идиостиля В.П. Некрасова позднего периода творчества. Основной приметой нового стиля стало стремление к максимальной естественности в передаче речи, создания ощущения реальной жизни, для чего используются определенные языковые средства. Главным же, что объединяет оба произведения, является активное авторское начало, детальный анализ изменений, происходящих в стране, и выработка собственного к ним отношения, глубокая боль за судьбы людей и Родины.

Литература

*Каневская О.Б.* Лексико-стилистическое своеобразие идиостиля Г. Щербаковой // Прагматика и семантика слова и текста: сборник научных статей / Отв. ред. и сост. Л.А. Савелова. Архангельск, 2006.