

Секция «Журналистика»

Научно-фантастические журналы Китая

Ситник Анна Валерьевна

Студент

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: thesitniks@mail.ru

Научная фантастика в КНР переживала несколько чередовавшихся периодов взлётов и падений популярности. В 1950 году коммунистическая партия Китая посчитала, что для развития китайскому народу необходимы самые передовые формы расширения знаний, к примеру, научно-фантастическая литература.

Затем настала пора культурной революции, тормозившей развитие всех жанров литературы. Следующий период возрастания роли научной фантастики пришёлся на приход к власти Дэн Сяопина. Рассветом же фантастики в литературе Китая можно смело назвать конец 1980-ых. Резко увеличилось число книг по теме, были созданы фан-клубы. Начинается первый золотой век science fiction в Китае.

Нельзя не признать, что на рост популярности sci-fi литературы в КНР сильно повлияли появившиеся в конце 70-ых журналы. Подобно журналу «Иностранная литература», открывшему путь высококлассной зарубежной литературе к советской аудитории, эти журналы распахнули двери мира фантастики перед жителям Поднебесной. Сначала в таких журналах больше печатали переводы зарубежных классических научно-фантастических произведений, а лишь чуть позднее стали появляться и творения национальных фантастов КНР.

В 1979 году был основан журнал «Мир Научной Фантастики» (Science Fiction World). Журнал продержался и не был закрыт в 1983 году, когда коммунистическая партия обвинила научную фантастику в «духовном загрязнении» народа. Пережив период «гонений» на фантастическую литературу в 1985 году, «SFW» совместно с журналом «Древо познания» учредил премию «Галактики», с целью поощрения лучших фантастов страны и мира. Издание стало крупнейшим, наиболее читаемым не только в КНР, но и во всем мире научной фантастики. Постепенно SFW разросся в целую сеть журналов, посвященных научно-фантастической тематике, которая обслуживает различные возрастные группы: «Мир научной фантастики» *SFW*, «Мир Фэнтези» *FW* (*Fantasy World*) с 2003 года, рассчитанный на подростков, «Переводная Научная Фантастика» *SFWT* (*Science Fiction World Translations*) с 2004-ого, для взрослого читателя и «Маленький Ньютон» (*Little Newton*), адресованный школьникам.

На страницах «SFW» впервые появились творения наиболее продвинутых и интересных авторов-фантастов КНР, таких как Син Хе, Вень Ян, Ван Цзинкан, Цянь Лифан и Лю Цисин. Журнал открыл китайскому читателю имена многих западных писателей: Роберт Хайнлайн, Рэй Брэдбери, Брайан Олдисс, Фрэнк Херберт, Роджер Желязны, Урсула Ле Гуин, Роберт Дж. Сойер и другие.

Развитию научно-фантастической литературы в КНР да и литературы вообще, препятствует ряд законов, касающихся тем рекомендуемых и не рекомендуемых для освещения. В число запретных тем входят религия, политика, фантазии на тему территориального строения Китая и т.п. А совсем недавно, 29 марта 2011 года Государственное

Управление по Телевидению Кино и Радиовещанию КНР обнародовало на своём официальном сайте уведомительное письмо, в котором были указаны основные принципы для телепередач и сериалов. Управление настоятельно не рекомендует экранизацию фантастических произведений, в сюжет которых включены "путешествия во времени, абсурдные методы в науке, феодальные суеверия, реинкарнация; герои лишены позитивного мышления, а сама история не несёт положительного идеологического значения и зрители могут вынести из неё неоднозначные моральные уроки". Согласно этим принципам производится отбор картин, допускаемых к показу на центральном китайском телевидении.

Несмотря на усиление мер по контролю научно-фантастических произведений, в Китае не перестают появляться новые sci-fi журналы, которые рассматривают фантастику со всех ракурсов во всем многообразии её проявлений. Только за последний год открылось около десяти новых научно-фантастических изданий. Среди них журналы посвящённые ужасикам, фэнтези, истории фантастики. Во многих журналах появилась тенденция детально разбирать, описанные в произведениях революционные научные методы, что очень важно для стремящегося быть первым во всех областях Китая. Таким образом, научно-фантастические журналы становятся неотъемлемой частью развития современного Китая.

Литература

1. Б. Олдисс. SF как Всемирное движение // Пекинская международная конференции по научной фантастике. Очерки (1997), стр. 23-28,
2. Л. Тидхар. Научная фантастика и глобализация в КНР // Международный журнал научной фантастики (89) 2003.
3. Yang Xiao, "From SF World to World SF in China Locus 372 (Jan. 1992), p. 43.
4. Zheng Wenguang, "Speech by Zheng Wenguang Locus 372 (Jan. 1992)
5. <http://all.kehuan.net/201111/20111101205426.shtml>
6. <http://www.sfw.com.cn>