

## Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

**Актуальность развития творчества детей старшего дошкольного возраста по средствам метода проектов**

**Ифтоди Марина Тимофеевна**

*Студент*

*Нижевартовский государственный гуманитарный университет, Факультет педагогической и практической психологии, нижевартовск, Россия*

*E-mail: marishka-franche@mail.ru*

**Актуальность развития творчества детей старшего дошкольного возраста посредством метода проектов**

**Ифтоди Марина Тимофеевна**

*Студент 4 курса*

*Нижевартовского государственного гуманитарного университета факультета педагогики и психологии*

*г. Нижевартовск, Россия*

*E-mail: marishka-franche@mail.ru*

Преобразования в социально – экономической и социокультурной сферах жизнедеятельности России неизбежно оказывают большое влияние на педагогическую науку и практику. Сейчас особое значение приобретают проблемы гуманизации образования с позиций раскрытия духовно – нравственного потенциала личности, что в значительной степени реализуется в творческой деятельности детей. Инновационные процессы в этой области способствуют изменению содержания обучения и традиционных форм работы в аспекте личностно ориентированного подхода к развитию творчества ребенка путем предоставления ему свободы самореализации, не исключаяющей роли обучения.

Обновление сложившейся системы дошкольного образования в связи с принятием «Концепции образования и воспитания» побудило многих исследователей акцентировать внимание на изучении проблемы детского творчества в разных видах художественной деятельности, на разработку приоритетных направлений в этой области.

Формирование у дошкольников творчества рассматривалось в «Концепции содержания непрерывного образования» как важная цель в подготовке к школе.

Право ребенка на участие в творческой жизни, право на свободу творчества подчеркнуто в «Конвенции о правах ребенка» (ст. 31. 1989 г.), «Конституции РФ» (ст. 44 п.1).

Также в теории и практике разрабатываются концепции развития творчества детей. Остановимся на некоторых из них. Концепция эстетического воспитания и развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста, направленная на эстетическое воспитание и формирование творчества путем организации эстетической деятельности детей 2 – 7 лет средствами разных видов искусства и их интеграции (Т.С. Комарова).

Концепция формирования творческой активности детей, направленная на развитие воображения, отдельных качеств личности: быстроты, гибкости, оригинальности, точности (Л.Н. Прохорова).

Концепция моделирующей деятельности и продуктивного воображения, направленная на становление познавательных и художественных способностей, а также специфических видов деятельности детей (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.).

Концепция «продвижения», направленная на максимальную реализацию возможностей ребенка в деятельности, на формирование творческих способностей, соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества (С.Л. Новоселова, Л.Ф. Обухова, Л.А. Парамонова и др.), за счет обогащения – амплификации (А.В. Запорожец).

Концепция «Я – мир», направленная на приобщение ребенка к ценностям культуры, понимание смысла человеческой жизни, осознание себя в этом мире и формирование социально – эстетической творческой активности средствами синтеза искусств (Р.М. Чумичева и др.).

В данных концепциях много позитивного: направленность на ребенка, его интересы и склонности, обоснованность принципов и выбора средств, методов и приемов развития творчества. Однако такое средство, как проектная деятельность, ее многоаспектные возможности в творческом развитии детей остаются вне поля зрения авторов концепций. Можно констатировать, что ни в одном из ранее проведенных исследований детского творчества не ставилась задача разработать концепцию развития творчества у детей в процессе проектной деятельности.

Анализ современного состояния методики и практики изобразительной деятельности показывает, что еще существует разрыв между социокультурной средой и системой образования, сводимой часто к передаче знаний, умений, навыков воспроизводящего характера. Однако в исследованиях многих авторов (Т.С. Комаровой, Р.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Т.И. Софроновой, Р.М. Чумичевой, О.С. Ушаковой и др.) развитие личности ребенка, его собственного творчества, приобщение его к искусству рассматривается как приоритет процесса формирования и совершенствования уникальных детских способностей. Вместе с тем в данных исследованиях нет направленности на развитие творчества средствами метода проекта. Понимание значимости метода проекта, успешное его использование в развитии творчества у детей дошкольного возраста во многом зависят от уровня профессиональной подготовки педагогов.

Таким образом, существует *противоречие* между необходимостью формирования творчества у детей и несоответствием этой задаче содержания деятельности педагогов (следовательно, и деятельности детей), используемых ими средств и методов, связанное с недостаточным пониманием роли проектной деятельности в развитии творчества. В связи с этим необходима дальнейшая разработка теоретических основ методики изобразительной деятельности и практических мер в русле инновационных образовательных программ.

Анализ состояния проблемы в науке показал, что в литературе подчеркивается важность развития изобразительного творчества. Авторы указывают, что творчество – это проявление личного начала в какой-либо деятельности, в которую человек вкладывает частицу своей души, частицу самого себя (Л.С. Выготский), уникальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных детских деятельностей (Л.А. Венгер), творчество нужно развивать, творчеству надо учить (Б.Н. Теплов).

Как отмечают Н.Н.Поддьяков, Л.А.Парамонова, главным источником творчества дошкольников является их практическая деятельность, направленная на преобразова-

ние предметов и явлений с целью их познания и освоения.

Новым современным методом развития творчества является метод проектов, при котором ребенок расширяет возможности самостоятельно, творчески добывать новые знания, интегрировать их, выходить за пределы того материала, который дает ему взрослый.

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанников, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Таким образом, большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Некоторые важные вопросы вообще не рассматривались, например: разработка концепции развития творчества у детей в процессе проектной деятельности.

Итак, выбранная тема является актуальной на современном этапе и имеет большое значение для воспитания развитой, целостной, творческой личности.

### **Литература**

1. 1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001. С. 7.
2. 2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М., 2006. С.
3. 3. Компанцева Л.В. Инновационная деятельность ДООУ по обеспечению качества художественного образования. – Ростов-н-Дону, 2008. С. 5
4. 4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М., 2002. С. 3.