

## **Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»**

### **Из опыта применения педагогической драматизации в профессиональном образовании**

***Александрова Карина Юрьевна***

*Аспирант*

*Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского,*

*Технологии и дизайна, Брянск, Россия*

*E-mail: i.k1978@mail.ru*

Экспериментальное обучение с использованием педагогической драматизации, проведенное на базе Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского со студентами 1-2 курсов неязыковых факультетов, имеет в своей основе следующие положения:

1. Системное представление о драматизации в отличие от традиционного прикладного. Широкое понимание терминов «драматизация» и «педагогическая драматизация», их разграничение и типизация.

2. Обособление диалоговой формы как самостоятельного элемента драматизации.

3. Выделение ее видов: пространственная (контактная, дистантная), временная (существующая действительность, удаленность во времени в прошлое и в будущее); форм: организационная (реальная, виртуальная, воображаемая), содержательная (вербальная, невербальная), исполнительская (устная, письменная, мысленная).

4. Анализ и характеристика организационных форм педагогической драматизации.

5. Введение нового понятия «профессиодрама».

6. Разработка и внедрение педагогической драматизации как технологии.

Этимологически драматизация происходит от глагола «драматизировать» («<драма» и имеет значение трансформация в диалогическую форму какого-нибудь произведения для его исполнения на сцене [2, 179]. Из этого определения можно выделить два элемента драматизации: ее диалогичность, т.е. разговор между двумя или несколькими лицами и исполнение на сцене – театрализацию.

Драматизация, используемая в учебном процессе, называется педагогической. Педагогическая драматизация понимается нами как диалог в рамках обучающего общения, обеспечивающий субъектную, активную, познавательную и деятельностную позицию обучающегося на основе осмысления, понимания, переживания и присвоения осваиваемого материала. ПД входит в состав драматизации и имеет своим компонентом профессиодраму. Такое понимание педагогической драматизации соответствует, на наш взгляд, цели современного профессионального образования: развитие личности как субъекта жизнедеятельности и человека культуры и связано с педагогикой сотрудничества и развития.

Использование педагогической драматизации в профессиональном образовании привело к необходимости введения нового термина «профессиодрама». Его появление обусловлено расширением границ функционирования педагогической драматизации до профессионального образования, требованиями ФГОС ВПО и концепцией компетентности, ставшей сегодня одной из ведущих педагогических теорий: в процессе обучения

обучающийся должен приобрести «вполне конкретные практико-ориентированные знания и развить определенные социально и профессионально важные качества, владея которыми он сможет стать успешным в жизни» [1, 7]. Под профессиодромой понимается диалог в процессе обучения, в ситуациях, адекватных профессиональным и направленный на развитие определенных социально и профессионально важных качеств обучающегося. Она реализуется в следующих видах работ: «рассылка», техника «четырёх ступеней» - узнай, согласуй, представь, обсуди, «реконструкция образов» и др.

Примером использования дистантной драматизации является такая форма работы как «Рассылка». Она включает несколько этапов: 1. Задание – ознакомиться с существующим мнением по обсуждаемой актуальной теме в социальных сетях на иностранном языке. 2. Сделать выбор одного из указанных мнений, согласно предложенным критериям. 3. Дать психологический портрет высказавшего это мнение. 4. От лица описанного персонажа составить сообщение, содержащее собственное мнение по обсуждаемой актуальной теме с максимальным сохранением характерологических черт и замеченных особенностей. 5. Разослать сообщение членам учебной группы. 6. Задание для получивших: определить и аргументировать, чей образ больше подходит к написанному сообщению. 7. Обсудить в аудитории правильность и обоснованность принятых решений.

Проиллюстрируем ход работы техники «четырёх ступеней» на примере темы «Путешествие и его виды».

1 этап. Студентам выдан на дом текст с заданиями. 2 этап. В аудитории студенты объединяются в группы согласно текстам, описывающим одинаковый вид путешествия. Они высказывают свои мнения, согласовывают их для выработки совместного решения и готовят презентацию, цель которой убедить клиентов выбрать данный вид путешествия и приобрести путевку. Во время работы микрогрупп преподаватель консультирует, в случае необходимости, каждую из них. 3 этап. После обсуждения в микрогруппах, происходит представление «продукта» разными группами с учетом закрепленных за ними ролей: представитель фирмы, «удачно отдохнувший», «недовольный путешествием», клиенты, собирающиеся приобрести путевки: «студенты-друзья», «незнакомцы, выигравшие совместный тур», «родственники, желающие отдохнуть в разных местах» и др. Каждая группа выступает в качестве представителей фирм, остальные, выполняющие роли клиентов, получают задание на слушание – принять решение о приобретении путевки. 4 этап. Каждый в роли клиента обосновывает свой выбор, анализируя презентации представителей фирм, оценивая как свое участие, так и других.

Использование техники «узнай – согласуй – представь – обсуди» повышает мотивацию и вовлеченность участников в ход работы. Она способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Работа катализирует процесс развития отношения к объектам: к предмету обсуждения, к словам собеседников, к формулировке собственной позиции. Развитие отношения к объектам – это и есть то самое ценное, что дает использование техники «четырёх ступеней».

### **Литература**

1. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции. – М.: Логос, 2011. – 336 с.

2. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «ИНФОТЕХ», 2009.-944 с.