

## Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

### Значение семантики народной игрушки в эстетическом воспитании школьников

*Камилова Халипат Магомедбеговна*

*Аспирант*

*Даггоспедуниверситет, Художественно-графический, Махачкала, Россия*

*E-mail: halipat111@mail.ru*

### Значение семантики народной игрушки в эстетическом воспитании школьников

*Камилова Халипат Магомедбеговна*

*Сотрудник, соискатель кафедры методики ИЗО и ДПИ*

*Дагестанский государственный педагогический университет, художественно-графический факультет, Махачкала, Дагестан, Россия*

*E-mail: halipat111@mail.ru*

В связи с изменением идеологического мировоззрения, социально-экономических условий обрядовая функция куклы практически вытеснена из повседневной жизни народа и миропонимание, пришедшее к новым поколениям от их предков, претерпело много изменений, в том числе и обрядовая ритуальная предыстория игрушек. В результате большинство фигурок, воплощавших мифологические образы силы природы, оказывавших большое влияние на жизнь охотника, скотовода, земледельца и имевших определенный магический смысл и силу, предано забвению. Например, в недавнем прошлом в селении Гапшима существовал обычай – обряд, значение которого никто не помнит: с высокой скалы Кабкар, которая находится недалеко от села, девушки опускали на веревке чучело (куклу), потом прибежали в село и поднимали тревогу, будто человек соскользнул со скалы и висит [2,151]. Или другой пример. В некоторых горных аулах сохранился обычай, согласно которому в день внутренней отделки дома жениха одна из уважаемых женщин, участвующая в коллективной помощи дому жениха, лепит глиняную куклу и отправляет в дом невесты. Когда мать невесты получает куклу, она готовит угощения и несет их в дом жениха [3]. Исконный смысл обряда давно забыт, но люди до сих пор по исторической памяти несут глиняные куклы невестам. Сакральный характер игрушек, особенно кукол и свистулек, известен не одно тысячелетие. В древности детские игры и игрушки наделялись магической силой. Считалось, что детские игры могут вызвать урожай, богатство, счастливый брак или же, наоборот, принести несчастье. Верили, что игрушки охраняют детский покой и сон, и как «оберег» клали их рядом с ребёнком. И сегодня можно увидеть, как у маленьких мальчиков к одежде прикреплена маленькая фигурка «васикло» (мальчик-кукла), который должен оберегать мальчиков от всяких ненастий. Также в образах тряпичных кукол-самоделок, которые были широко распространены в Дагестане и исчезли из детского игрового пространства только в недавнем прошлом, изготавливаемых на основе деревянных рогатинообразных палочек, ученые этнографы видят сакральный смысл, как явный отголосок связи куклы с культовой скульптурой из дерева.

Истари известны народные игрушки – глиняные и деревянные свистульки, которые некогда являлись ритуальными фигурками, связанными с обрядами календарных

сельскохозяйственных праздников, сопровождавшихся громким свистом и применением талисманов-оберегов. Также свистящие, гремящие, шумящие игрушки своим веселым звучанием должны были отгонять от ребенка болезни, напасти – все, что связывалось с миром «злых духов». Поэтому, по мнению исследователей, преобладали именно фигурки-свистульки в керамической художественной поделке. Отголоски этой функции можно наблюдать и сейчас в сельской местности, когда дети вечером свистят в свистульки, взрослое население делает им замечание, приговаривая «не беспокой духов». Или ранней весной обязательно, пока еще сок деревьев не высох, взрослые делают сами или обучают детей вырезать из молоденьких веточек орешника, ивы и др. свистульки, в которые они свистят, оповещая приход весны и пробуждение природы.

В совершении обрядов, особенно календарных, детям отводилась особая роль и они принимали в них активное участие. Накануне первого дня весенних обрядовых празднеств «Праздник первой борозды», «Яран-сувар» «Новруз-байрам», «Интил хьхьу» для детей пекли обрядовые хлебцы в виде фигур различных животных, мальчики лепили из глины конусы, в верхнюю часть которых втыкали сухие палочки или стебли растений. Ночью в канун наступления весны зажигали сухие стебли и при помощи пращи пускали в воздух. Чичеров В.Н. отмечает, что обычай выпекания хлебцев имел целью предохранить скот и птицу, стрельба зажженными глиняными конусами означала желание человека помочь солнцу в борьбе с холодом, ускорить наступление тепла, необходимого для земледельческих работ.

На основе исследования обрядовых функций игрушки, отражающих этнические и социально-нравственные установки народов многонационального Дагестана, учащиеся приходят к выводу, что игрушка, соединившая в себе две важные функции – развитие эстетических чувств подрастающего поколения и сообщение им этических норм и правил, на протяжении веков играла значительную роль в жизни дагестанских народов, прививая подрастающему поколению те качества и черты, в которых было заинтересовано общество. В конечном счете, в народном миропонимании игрушка никогда не была только развлечением.

Язык знаков и символов присущ и балхарским народным игрушкам. Балхарская мелкая пластика, которая не могла развиваться в полной мере в условиях мусульманских традиций, коренится в очень древние поверья, еще не сформировавшись как законченное искусство. Из рук мастериц некоторые произведения выходят пропитанными насквозь исконной, чудовищной демонологией, парадоксами зловещего и смешного. Изображение шайтанов (мусульманских чертей) символизирует намек на переход каких-то границ устойчиво человеческого на темные силы. Существо с одним рогом, сидящее на задних лапах, прижимает к животу тонкие изогнутые колбаски-ручки, шея длинная, змеящаяся, глаза, ноздри, рот с пугающимися провалами внутрь – представляет образ чего-то низменного, коварного, опасного. Древние ящеры, змеи в произведениях, извиваясь хвостами, шеями, поднимают головы, сворачиваются в клубки.

Изображения человеческих образов в творчестве балхарских мастериц крайне редки, встречаются иногда в сюжетных композициях, в крайне схематичной неразвернутой форме. Здесь, вероятней всего, сказывается мусульманский традиционный уклад, ибо в других местах, где бытовала глиняная игрушка в древние времена, рядом с животным есть и человек, особенно женский образ как знак жизни плодоносящего начала. Общеизвестно, что ислам запрещает изображение не только человека, но и любого живого

существа, отбрасывающего тень, однако наличие воплощенных человеческих образов подтверждает и предание, повествующее о девятилетней Айше – юной жене пророка Мухаммада, которая принесла в гарем свою коллекцию кукол, которыми играл сам пророк.

Влияние религиозных воззрений учащиеся находят и в русской глиняной скульптуре. Женщина, зверь и птица – излюбленные сюжеты творчества дымковских, филимоновских, каргопольских мастеров. Основные художественные образы народной игрушки являлись предметами культа в историческом прошлом, символизировавшими плодородие и размножение природы вообще, участвовавшими в народных ритуальных обрядах. Церковь, равнодушно взиравшая на изображение животных и «баб», довольно ревниво относилась к изображению языческих божеств мужского рода, что обуславливает скудность мужского художественного образа в русской народной игрушке.

Несомненный интерес учащихся вызывают каждый художественный образ, каждая мысль, творческий замысел, форма традиционной художественной поделки, отличающаяся многомерностью их бытия и восприятия, что способствует глубокому пониманию традиционной культуры.

### **Литература**

1. Латынин Л.А. Образы народного искусства // Подписная научно-популярная серия «Искусство». 1983.
2. Магомедов Р.М. Исторические этюды.– Махачкала: Дагкнигоиздат, 1991.
3. Мусалаева П.Ш. Гумбетовский район, с. Верхнее Инхо – информант.
4. Раджабов И.М. Декоративное и изобразительное искусство в системе художественного образования. – М.: Прометей, 1998.

### **Слова благодарности**

спасибо!!!!