

**Формы конструирования жизненной истории в биографических интервью
и электронных дневниках**

Симкив Елена Игоревна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
психологии, Москва, Россия
E-mail: fanfictionlust@gmail.com*

На настоящий момент проведено внушительное количество исследований, касающихся социально-психологических аспектов электронной коммуникации, включая саморепрезентацию и проблему виртуальной идентичности. Однако большинство исследователей фокусируют внимание, прежде всего, на интерактивном общении в рассылках, чатах, а также MUD's, для которых характерно преимущественно взаимодействие здесь и сейчас. Только сравнительно недавно исследовательский взор обратился на электронные дневники («блоги») как на приобретающий все более массовый характер социальное явление. Как правило, электронный дневник представляет собой своеобразную публично доступную развернутую форму автобиографии и самоописания в сетевом пространстве. И в этом аспекте является богатым источником феноменологии для психолога.

Согласно нарративному подходу идентичность рассматривается посредством автобиографической жизненной истории [1], [2], [4], [6]. В информационной среде (сети Интернет) превалирует вербальная коммуникация. Отсюда следует, что на первый план выступают именно разнообразные формы текстов или нарративов [3], с помощью которых субъект прочерчивает границы своего «я» в менее упорядоченном виртуальном пространстве. В электронных дневниках подобное повествование наиболее развернуто во времени, что предоставляет возможность проследить динамику создания истории о жизни его владельца. Дневники такого типа одновременно реализуют коммуникативную и рефлексивную функции специфическим образом, тем самым создавая особый контекст для построения жизненной истории, отличающийся от ситуации интервьюирования или самоотчета.

В нашем исследовании была намечена цель соотнести структурные (формальные) и содержательные особенности я-нарративов в электронных дневниках (с различными временными периодами) и в текстах интервью о жизненной истории (по методике Д. Макадамса). Предметом исследования были выбраны формальные (типы сюжетов с положительным и отрицательным исходом) и содержательные (мотивационные темы и особенности персонажей) характеристики я-нарративов. В качестве единицы анализа были приняты отдельные истории (я-нарративы) о жизненном событии или ядерном эпизоде, имеющие целостную структуру рассказа (или хотя бы ее существенные элементы) и отвечающие заранее прописанным критериям. Предполагалось, что будут выявлены как общие паттерны, так и различия в представлении жизненного опыта в зависимости от рассматриваемого контекста (электронные дневники и беседа с психологом-исследователем).

Для контент-анализа содержания электронных дневников были разработаны кодировочные инструкции по аналогии со схемами, составленными Д. Макадамсом [5], [7].

В результате были сопоставлены особенности сюжетов в текстах дневников и интервью пятнадцати участников на уровне индивидуальных случаев, а также проанализированы интериндивидуальные связи между характеристиками нарративной идентичности в текстах дневников и интервью о жизненной истории (в частности, влияние контекста). Качественный анализ позволяет утверждать, что нарративные структуры текстов электронного дневника обладают отличительными особенностями, но в то же время демонстрируют сходство с аналогичными структурами интервью на уровне тенденций.

Перспективы дальнейшего исследования включают более четкую операционализацию остальных параметров анализа («имаго», нарративной сложности, «личной идеологии», «типов сюжетов» и т.д.), а в рамках исследования электронных дневников; возможность использования материалов электронного дневника для прослеживания встраивания единицы опыта в целостную историю жизни, исследование индивидуальных нарративных структур; проведение лонгитюдного исследования нарративной идентичности (интервьюер будет собирать не одну, а несколько жизненных историй у каждого участника), а также проверку гипотезы о роли ведения электронного дневника в «рождении» значимых сцен в ходе интервью (более подробный анализ повторяющихся эпизодов).

Литература

1. Барский Ф.И., Грицук А.Г. «Интервью о жизненной истории» Д. Макадамса как метод исследования нарративной идентичности // Журнал практического психолога. 2010. No. 5. С. 158-204.
2. Барский Ф.И., Кутузова Д.А. Представления об идентичности в рамках нарративного подхода // Мир психологии, 2004, 2 (38). С.67-77.
3. Зайцева Ю.Е. Роль ведения дневника в становлении индивидуальности // Личность и межличностное взаимодействие в сети Internet / Под ред. В.Л. Волохонского., Ю.Е. Зайцевой, М.М. Соколова. – СПб.:СПбГУ, 2007.
4. McAdams D. (2006) Personality, modernity, and the storied Self: a contemporary framework for studying persons. *Psychological Inquiry*, 1996, Vol.7, No.4, 295-321.
5. McAdams D.P. (2001) Coding autobiographical episodes for themes of agency and communion. *Foley center for the study of lives. Northwestern University*. <http://www.sesp.northwestern.edu/instruments> (перевод Барского Ф.И.)
6. McAdams D.P. (2001a) The Psychology of Life Stories. *Review of General Psychology*, Vol. 5, No. 2, 100-122. (перевод Барского Ф.И.)
7. McAdams D.P. (2001b) When bad things turn good and good things turn bad: sequences of redemption and contamination in life narrative and their relation to psychological adaptation in midlife: adults and in students. *PSPB*, Vol. 27, No.4, April, 2001, 474-485.