

## Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

### Значение идеи микрокосма в философии Дж. Пико.

*Попов Владислав Владимирович*

*Аспирант*

*Ифип СОРАН, -, Новосибирск, Россия*

*E-mail: popov-v-nsu@yandex.ru*

Идея микрокосма является базовой для антропологической концепции Джованни Пико делла Мирандола [2]. Однако вопрос о том, почему именно идея микрокосма была положена Пико в основание учения о человеке, остается открытым. Мы намерены предложить ряд взаимно дополняющих друг друга гипотез, которые позволят дать ответ на этот вопрос.

Философская система Дж. Пико представляет собой проект синтеза многих разнородных философских и религиозных традиций. Этот проект в силу гуманистической ориентации Дж. Пико осуществлялся на базе антропологии. Идея микрокосма выступала наиболее универсальной для осуществления этого проекта. Философ сходится в данном пункте с традициями, признающими человека микрокосмом, но, что более важно, он имеет основания согласовывать с идеей микрокосма и альтернативные представления о человеке. Многие антропологические концепции выделяют в человеке некоторое сущностное свойство или ряд свойств. Пико рассматривает подобные концепции как подчиненные идее микрокосма, но разрабатывающие ее лишь в отдельных аспектах. На этом теоретическом основании Дж. Пико имеет возможность обращаться к множеству антропологических представлений прошлого, осуществляя свой масштабный синтетический проект.

В христианском средневековом мировоззрении представление о человеке предполагало дуализм души и тела. Формирующемуся гуманистическому мировоззрению, представителем которого является Дж. Пико, присуще стремление либо преодолеть этот дуализм, либо отказаться от него. Идея микрокосма, за счет выделения в человеке множества разнородных начал, снимает дуалистическую противоположность «душа - тело» в понимании человека как целого.

Идея микрокосма при картине бытия, свойственной религиозному мировоззрению, предполагает присутствие в человеке божественного начала. Такое представление Дж. Пико использовал для разработки концепции обожения человека [1], что подразумевало обращение к божественному началу в самом человеке. Тем самым мыслитель примыкал к мистической традиции в истории западной философии. Из концепции обожения человека Дж. Пико, хоть и не делается самим философом, но возможен вывод о ненужности церкви как посредника между человеком и богом. Таким образом, идея микрокосма становится основой антиклерикальной направленности философии Дж. Пико.

Положение о присутствии бога в человеке в то же время является выражением пантеистической тенденции, которая, в свою очередь, выражает направленность на восстановление самостоятельного онтологического статуса мира, что противоречит средневековому христианскому представлению об онтологической зависимости мира от бога.

Одним из составных компонентов мировоззрения эпохи Возрождения является направленность на раскрытие человеческого потенциала. Она следует из представления

о внутреннем богатстве человека, его практически неисчерпаемом потенциале в самых различных аспектах объективации человеческого духа. Идея микрокосма является обоснованием на философском уровне указанного представления о человеке.

На гуманистическом этапе развития философии итальянского Возрождения одной из ведущих функций выступала праксиологическая функция философии. Акцент делался на творческой способности человека в его отношении к миру. В философии Дж. Пико находит свое выражение такая реализация праксиологической функции философии, при которой творческая способность человека обращается к самому человеку как объекту этой способности. Понимание человека как объекта собственной творческой способности в философии Дж. Пико базируется на идеи микрокосма. Поскольку есть множественность начал заключенных в человеке, возникает возможность саморазвития каждого из них. Различная степень развитости каждого из этих начал является основой уникальности человека. Можно заключить, что человек в своем саморазвитии создает себя как нечто новое, а значит, реализует свою творческую способность. Таким образом, идея микрокосма оказывается основой для представления о творческом отношении человека к самому себе, которое является результатом развития праксиологической функции философии в итальянском Возрождении. Идея микрокосма в философии Дж. Пико смогла стать основанием идеи творческого самоформирования человека.

Идея микрокосма является не только антропологической, но и онтологической, так как она соотнесена с идеей макрокосма и идеей аналогии между мирами. Возможны два способа умозаключений по аналогии: от микрокосма к макрокосму и обратно. Первый способ был осуществлен при создании антропоморфных онтологий Античности (включая платоническую традицию). Средневековая теология сконцентрировала свое внимание на боге, по аналогии с человеком заключала о его сущности. В результате эпоха Возрождения восприняла целый комплекс антропоморфных представлений о мире и боге. В силу антропоцентрического мировоззрения эпохи, сущностные свойства человека, отчужденные от него и перенесенные на бога и мир, стали переноситься с бога и мира на человека. На теоретическом уровне обоснованием этого процесса выступала концепция Дж. Пико, в которой на основании антропоморфных представлений о внешнем мире заключается о сущностных свойствах человека. Возможность такого способа умозаключений основана на предполагающейся аналогии между микрокосмом и макрокосмом.

Закладывая в основание своей философской системы идею микрокосма Дж. Пико решает сразу несколько задач. На основе этой идеи философ осуществляет свой проект религиозно-философского синтеза многих различных традиций. Кроме того, эта идея выступает основой антиклерикальной позиции философа. Она является базисом, как для преодоления средневекового христианского мировоззрения, так и для обоснования новых гуманистических мировоззренческих ориентаций. Идея микрокосма позволила Дж. Пико на философском уровне обосновать процесс возврата человеку отчужденных от него ранее сущностных свойств.

## **Литература**

1. Бузина Т.В. Обожение в философской и богословской традициях // Вестник РГГУ. Сер. Философия, Социология. М., 2009. No. 12. С. 168-183.

2. Пико Дж. Речь о достоинстве человека // Эстетика Ренессанса: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 243–307.