

Секция «Философия. Культурология. Религиоведение»

Радикальный эстетический проект Т. Китано в фильме «Ахиллес и черепаха»

Гоноцкая Надежда Васильевна

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

E-mail: nadya360@mail.ru

Какой след, оставленный художником, дает ему возможность возвыситься над горизонтом современности? Что превращает работу художника в творение искусства, позволяя ему выйти за пределы мастерства (овладения техникой) и оказаться не позади своих произведений, а на границе между тем, что было и есть, и тем, что, казалось бы, невозможно?

Жизненный путь главного героя фильма Китано – одаренного художника Матису – похож на бесконечную гонку за титулом великого творца. Однажды поставив перед собой амбициозную цель стать законодателем мод в мире современного искусства, он постоянно терпит неудачи и обрекает себя на вечную погоню за новым, подобно легендарному Ахиллесу, который «не мог догнать черепаху». В этой погоне Матису без сожаления расстаётся не только с собственными произведениями, но и с тем, что составляет характерный подчёрк художника – стиль и манеру письма, но бесконечная смена личин так и не приближает его к успеху.

Герой предпринимает отчаянную попытку по радикальному решению проблемы всей своей жизни и приходит к парадоксальному выводу: «Стать творцом можно только отказавшись от искусства». Возможно, правильнее было бы сказать, что, не отказавшись от искусства, но, его преодолев, Матису не догнал, а обогнал черепаху, оказался впереди, или выше своих собственных творений.

Отказаться от искусства можно двумя способами: либо устранению подлежит сам субъект творчества (герой фильма предпринимает попытку свести счеты с жизнью путем самоожжения, которое интерпретируется как его последний творческий акт), либо отрицается само искусство в качестве средства реализации творческого потенциала художника, поскольку в вымышленной реальности фильма искусство становится проклятием главного героя, которое одерживает верх над его личностью и превращает в раба, неспособного устоять перед искушением говорить о том, чего еще нет.

Герой Китано в конце концов сходит с дистанции, так и не достигнув цели. Отдавая всего себя искусству, Матису не смог стать настоящим художником. Он стал им лишь тогда, когда сделал шаг за его пределы: сев посреди блошиного рынка с раздавленной жестянкой из-под кока-колы, Матису назначил за нее цену – миллион.