

**Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»**

**Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста**

***Куниченко Ольга Владимировна***

*Аспирант*

*Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Факультет дошкольного и начального образования, Волгоград, Россия*

*E-mail: kunichenko9@mail.ru*

Стремительное развитие информационных технологий в XXI веке привело к тому, что длительное погружение в медиамир, медиaprостранство стало неотъемлемой частью жизни современного ребёнка. В связи этим возникла проблема стихийного, неконтролируемого контакта ребёнка с потоком медиаинформации при отсутствии организованного педагогического сопровождения. Согласно результатам социологического исследования «Дошкольное медиаобразование: траектории развития», проведённом А.А. Немирич в апреле 2011 года наиболее предпочтительным видом медиа для обучения и воспитания детей дошкольного возраста является мультипликационный фильм [3].

Мультипликационный фильм как вид искусства обладает высоким воспитательным, нравственно-эстетическим потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами моральных норм и ценностей. Содержание некоторых мультфильмов акцентирует внимание детей на серьёзных проблемах, несущих в себе нравственный смысл и глубокие переживания. Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в системе нравственного воспитания дошкольников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением моральных установок и нравственных чувств. Однако в нынешнее время достаточно высок процент выхода на экраны мультфильмов, не соответствующих эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, являющихся источником детской агрессии, страхов и деформации личности. За внешней оболочкой весёлости, развлекательности скрываются антинравственные стереотипы поведения, размытые цели и ориентиры. Более того, в большинстве случаев данный вид медиапродукции действует бессистемно, неорганизованно, хаотично, неконтролируемо, вместе с тем оказывая сильное влияние на нравственное становление личности ребёнка-дошкольника.

Не умаляя возможностей положительного влияния мультфильмов на нравственное развитие ребёнка, вполне можно предположить угрозу и их негативного воздействия на формирующуюся личность. Становится ясным, что без педагогического осмысления данной ситуации некоторые факторы развития детей дошкольного возраста могут стать неуправляемыми и бесконтрольными. Более того, если брать во внимание аспект положительного воздействия мультфильма, то при отсутствии должного педагогического сопровождения мы теряем возможность сделать данный процесс заметным и эффективным фактором социализации ребенка.

В силу своих возрастных особенностей дошкольник не в состоянии критически относиться к увиденному, восприятию ребёнка данного возраста присущ наивно-реалистический характер, фрагментарность, фабульность [1, 2]. Педагогическое сопровождение вносит

в детское восприятие осознанность и способствует адекватной интерпретации художественных образов.

В качестве критериев отбора мультфильмов с точки зрения их пригодности для использования в качестве средства нравственного воспитания детей нами выделены: эмоциональная насыщенность и богатство нравственной проблематики мультфильма; соответствие структуры текстов (в фильме) возможностям детского восприятия и понимания, соотнесенность их с детским опытом и пережитыми событиями; динамизм фильма, острота и экспрессивное развитие сюжета, увлекающие ребенка события, побуждающие к мысленно-чувственному включению в ситуацию фильма и одновременно ставящие перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения; красочность, оригинальность, экспрессивность и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов, яркость и эстетичность проявления их характерологических черт; связь фильма с реальной жизненной ситуацией ребенка, его отношениями с окружающим миром; убедительная демонстрация полезных привычек, пробуждение желания подражать положительному герою за счет обеспечения его благородства и успешности.

По нашему предположению, мультипликационный фильм может выступать как средство нравственного воспитания ребёнка дошкольного возраста, если при его просмотре, восприятии, обсуждении со сверстниками и взрослыми возникают условия для усвоения ребёнком нравственных представлений, понятий, норм, отношений, оценок и привычек. Исследуя различные возможности создания такого рода условий, мы выделили ситуации контакта ребенка с мультипликационным фильмом, которые целенаправленно создаются педагогом с целью усиления и расширения нравственно-эстетического потенциала кинопродукции. В качестве таковых выделены: ситуация сознательного восприятия и понимания мультфильма, в основе которой – постановка вопросов, стимулирование детских высказываний и интерпретации происходящих событий, актуализация механизмов осознания и понимания происходящего на экране; ситуация выделения нравственного содержания мультфильма или отдельных его эпизодов, способствующая выработке нравственных оценок, пониманию мотивов поведения героев; ситуация проявления нравственных чувств, нацеленная на пробуждение переживания, расширение эмоционального опыта; ситуация, побуждающая ребёнка задавать вопросы, которая направлена на актуализацию потребности ребёнка в диалоге с взрослым о нравственных проблемах; ситуация акцентирования внимания ребёнка на нравственных конфликтах героев мультфильма, которые аналогичны событиям из его собственного опыта; ситуация переноса моральных установок фильма на собственное поведение, что связано с сочувствием герою, видением себя на его месте, совместным с ним с ним поиском выхода из затруднительного положения.

Предварительное исследование позволяет предположить, что последовательное использование указанных ситуаций способствует реализации нравственно-развивающего потенциала мультфильмов.

### **Литература**

1. Гундорова И.В. Проблема «Телевидение и дети» в вопросах и ответах // Детский сад от А до Я, 2010. № 2. С. 133-141.

2. Мацкевич Ж.В. Развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. Автореф. ... дисс. канд. пед. наук. М., 2009.
3. Немирич А.А. Дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов // Дистанционное и виртуальное обучение, 2012. № 3. С. 25-33.

**Слова благодарности**

Спасибо за предоставление возможности для участия в конференции!