

Секция «Искусствоведение»

Якутские орнаменты как тип знаковых систем

Елисеева Екатерина Викторовна

Студент

Северо-Восточный государственный университет, Факультет педагогического образования, Якутск, Россия

E-mail: zaaliv_06@mail.ru

Орнамент является изобразительным искусством народа. Потому он так же, как и художественный фольклор, имеет неизмеримо глубокое содержание и может поведать о многом, обладает собственным языком и неразгаданными тайнами. Художественный талант каждого человека, каждого народа развивается неодинаково, а в зависимости от особенностей, свойственных его родной земле, образу его жизни.

У народа саха (якутов) своя Божественная природа, а родная земля отличается жестокими морозами и горячим зноем, что не позволяет ему ошибаться в мыслях и действиях, оттого у народа саха очень сильно развито образное мышление, воображение. Сбор якутских узоров, орнаментов, их систематизации и попытка классификации отражаются в работах А.А.Попова, М.М.Носова, С.В.Иванова, А.И.Гоголева, И.В.Константинова, И.А.Потапова, Ф.М.Зыкова, Т.П.Тишиной, приложивших большие усилия в исследовании материальной культуры якутов.

Основой классификации традиционных орнаментов выступает тип знаковых систем. Между знаком и предметом существует неразрывная связь, в которой знак обозначает и одновременно созидает предмет. Эта связь позволяет интерпретировать смысловое содержание орнамента принадлежащего к определенному типу классификации[1] по схеме «орнаментальная композиция – тип знака»:

1. Геометрическая - линия, квадрат, ромб, ломаная (в виде урасы), клетки (сети), шестиугольник, круг;
2. Зооморфная - малина, рогатый скот, бараний рог и пр.
3. Растительная - знак в виде трав, ветра (охторуу), завитков, муравей, цветки
4. Синтетическая: антропоморфно-зооморфные - небо (тангалай), ноготь (тынырах), ребристый (хабарга), сердцеобразный,
5. Мировоззренческая - солнце, лировидный.

Геометрические символы отражают базовые основополагающие во всей истории орнаментики. В них концентрируется мировоззрения древнего человека. Появление зооморфных типов связано с появлением животных и их влиянием на жизнь древнего человека. Схематичный рисунок рогатого скота украшала переднюю часть летнего пальто якутов, который носил определенную смысловую нагрузку. С возрастанием роли культуры в жизни появляются растительные символы. Базовым понятием у народа саха является Аал-Луук мас (Древо жизни), который символизирует связь трех миров – верхнего, срединного, и нижнего (мира божеств, людей и чертей).

Группа растительных узоров является из самых традиционных узоров в якутской материальной культуре. В музеях республики можно увидеть много экспонатов разнообразнейшей одежды, посуды, предметов конской упряжи, украшенных ими. Орнамент в виде трав – знак изобилия, благодати. Он наносился на бордюре верхнего края сосуда, на поддоне (ножке) чороона, на опояске деревянной чаши. Распространен во всех

районах Якутии. Среди них есть орнамент составляющий «чарасскую» группу. Узор представляет собой широкие и глубокие, будто проведенные пальцем по сырой глине, бороздки. Он широко используется народами Средней Азии и Кавказа для керамических изделий. В Якутии встречается на деревянных (сосновых) чашах (кытыа). Орнамент в виде косых линий – весьма редко встречающийся на фрагментах керамических изделий северных народов геометрический орнамент. Получил распространение при пошиве ободков берестяной посуды, одежды, как узор на пояске или по обеим сторонам медного ободка деревянных чаш. Орнамент «кобылье вымя» наносили на кумысную посуду, позже на столбы-коновязи и на крышках коробов для рукоделия.

Орнаментом в виде нёба (тангалай) в XVIII-XIX веках им часто украшали посуду для кумыса и молочных продуктов, например, рукоятку черпаков. Орнаменты в виде ягоды малины, обрезков и ногтей (биэ эмийэ, сарбынньах, тынырах ойуу) получили широкое распространение в культуре всех тюркских народов, которым относятся и якуты. В старину при изготовлении глиняной посуды наносили узор на ещё сырой глине, продавливая тонкие выемки ногтем, вероятно, оттуда и пошло название узора.

Орнамент, напоминающий форму коровы (ынах ойуу) использовался в изделиях из бересты, где хранили масло, сливки, все виды молочных продуктов, позже его стали наносить на крышках коробов для рукоделия, на неглубокой посуде.

Виды сердцеобразного орнамента украшают одежду, украшения. Имеют оберегающий смысл. Исконное якутское название орнамента «бараньи рога» неизвестно. Узоры подобного типа якуты использовали на серебряных изделиях.

Лировидный орнамент имеет глубокое символическое значение. Широко распространен у коренных жителей Сибири и Средней Азии. Наиболее часто используется в тех местах, где развито коневодство. Поэтому является основным рисунком при украшении верховой упряжи, тебеньков и чепрака (убранство седла). Его внешние очертания напоминают сосуд для брожения и хранения кумыса с названием «кегёр». Орнамент в виде завитков имеет общую основу с «кегёр» как образованный от единого элемента, схожего с буквой «S». Распространен в узорах многих народов.

Орнамент в виде солнца называют узором мутовки (керчэх), солнца. С древнейших времен имеется почти у всех народов мира. У якутов это самый почитаемый орнамент. Он связан с их верой и поклонением солнцу. Символ солнца часто изображается на украшениях из серебра или вышивается бисером на одежде: «солнце пояса», «солнце нагрудного и наспинного женского украшения», «солнце шапки дьабака» и др. Каждый отличается своим рисунком и несет определенный смысл[2].

Значительна роль цветовой символики орнамента. Цвет в каждом рисунке орнамента отражает определенные мировоззренческие установки. В традиционном орнаментальном творчестве якутов распространены такие основные цвета: темно-красный, зеленый, черный и серебристый. Душа человека по понятиям народа саха имеет три наполнителя: материнский (ийэ кут), определяющий ум, земельный (буор кут) – физическую силу, воздушный (салгын кут) – тонкое тело. Между базисными цветами, предпочитаемыми народом и его философией имеется глубинная связь.

Традиционный орнамент насыщен знаками и символами, отражающими географические, климатические особенности региона, отражает характер народа и особенности культуры. Композиция якутского орнамента зооморфно-растительная и мировоззренческая, она показывает сильную энергетику и мудрость народа. Наличие геометриче-

ских знаков в орнаменте отражает суровые климатические условия, особенности жизни и хозяйствования на этой территории, особенности культуры и характера.

Семиотический подход в анализе орнаментального искусства раскрывает новые аспекты традиционного орнамента. Анализ этих элементов позволит культивировать современные подходы относительного декоративного искусства.

Литература

1. Гилевич Е.В. Орнамент как семиотическая структура для современного мира // Культура и общество, 2011, №2
2. Неустроев Борис Федорович. Узоры и орнаменты саха: альбом.- Якутск: Бичик, 2007.