

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»  
**Феномен детского творчества в военное время**  
**Логинов Анатолий Владимирович**  
*Выпускник (магистр)*

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Институт физики, математики и информационных технологий, Информационных технологий и систем,  
Луганск, Украина  
*E-mail: Loginov\_Anatoly@mail.ru*

Вопрос творчества в военное время нашел широкое освещение в литературе. Но большинство работ на данную тему посвящены «узким» вопросам, к примеру, творчеству писателей, поэтов, композиторов во время Великой Отечественной Войны и т.д. Вопрос детского творчества в военное время, особенно в войнах новейшего времени, остается слабоизученным, что делает его рассмотрение крайне актуальным. Исследование творчества учащихся проводилось в период 2014 года в Луганской области.

**Цель работы:** дать анализ особенностей развития творчества учеников-старшеклассников в период войны.

**Задачи:**

- проанализировать особенности творческого процесса учащихся в период войны;
- охарактеризовать роль новых информационных технологий в войнах нового времени как инструмента развития креативности учеников;
- определить место творчества в системе потребностей учащихся в военный период.

**Методы исследования:**

- метод наблюдения;
- сбор и анализ продуктов деятельности;
- метод опроса (беседа, анкетирование);
- биографический метод;
- контент-анализ Интернет-источников.

В период 2014 года проводилось исследование творческих работ учащихся Луганской области. Ведущим методом работы было знакомство с творческими работами учеников, как во время проведения с ними занятий в рамках секции «Технологии программирования» Малой академии наук г. Ровеньки Луганской области, так и анализ работ, сделанных учащимися в рамках других творческих секций, контекст-анализ Интернет-источников.

Руководство творческими проектами учеников, беседы с ними и их руководителями, анализ результатов творческой деятельности учащихся, проведенный в течение 2014 года в Луганской области, позволяют говорить о том, что, несмотря на такие явления, как резкое ухудшение условий для жизни и реализации творческого потенциала (период весна-осень характеризовался полным отсутствием воды, электричества, значительными перебоями в поставках продовольствия во многих городах Луганской области, резким сокращением педагогических кадров, закрытием (разрушением) учебных заведений), активность детей в творческом плане не угасала, а для некоторых наоборот, создававшаяся обстановка послужила толчком для раскрытия своего потенциала. В проведенных беседах учащиеся отмечали, что существующая атмосфера оказывала существенное влияние на их внутренний мир, а создание творческих работ (стихотворения, текстовые работы, живопись, Интернет-приложения) являются «внешним» выходом их внутренних переживаний. Мно-

гие ученики отмечают, что в период войны впервые стали создавать творческие работы. Это противоречит общепринятой иерархии человеческих потребностей Маслоу, согласно которой человек не может испытывать потребностей высших уровней (а творчество относится к высшему уровню человеческих потребностей) при неудовлетворении базовых потребностей (к которым относятся физические потребности и безопасность). Данное утверждение является **научной новизной** исследования.

2014 год широко освещался как столетие начала первой мировой войны. Обилие разнообразных выставок, посвященных этой дате, позволило ознакомиться широкой общественности с достижениями литераторов, композиторов и других деятелей культуры, созданных в период первой мировой войны. Таким образом, военное время, несмотря на прямую угрозу безопасности, не мешает одаренным людям создавать шедевры. Более того неудовлетворенность базовых физиологических потребностей и гарантии безопасности не только не препятствует реализации потребностей в творчестве, но и, в отдельных случаях, является решающим побудительным мотивом для их раскрытия. Показательным примером для утверждения, что теория потребностей Маслоу работает далеко не всегда и терпит крах в военное время, является история создания Дмитрием Шостаковичем легендарной симфонии №7, часть которой была написана в блокадном Ленинграде.

Представляется уместным привести в пример народную мудрость, выраженную в виде пословиц и поговорок относительно возможности достижения плодотворных результатов в непростые времена: «Сытое брюхо к учению глухо», «Голь на выдумки хитра», «Нужда - мать изобретательности», «Талант должен быть голодным».

В ходе проведенных автором наблюдений за творчеством детей в Луганской области в течение 2014 года был сделан вывод, что информатике и компьютерам в новых войнах принадлежит особая роль. По мнению автора, информационное пространство можно рассматривать как отдельный фронт, деятельность на котором не регламентирована никакими международными конвенциями, роль детей и молодежи в нем является очень высокой, а в некоторых сегментах - доминирующей. Примечательно, что значительный процент прорывных достижений в области информационных технологий был создан молодыми людьми, а широкая доступность, высокий интерес к компьютерным технологиям учащихся, уверенность в своей анонимности (безнаказанности), являются мощным стимулом в отстаивании своих интересов, взглядов средствами ИТ. Разработка графических мотиваторов вполне под силу школьникам и позволяет им высказывать свою позицию средствами анимированной графики. Создание и размещение видеороликов на Youtube способствует развитию таких навыков, как написание сценариев, монтаж, съемка и т.д. В ходе реализации проекта выявлено резкое увеличивается количества блогов, всплеск активности учащихся в социальных сетях, создание специализированных групп, где они могут высказывать свою позицию, публиковать свои творческие работы (стихи, военные песни, графические работы и т.д.).

### **Выводы.**

1. Наряду с крайне негативными явлениями период военного времени характеризуется всплеском творческой активности учащихся. Широко известна фраза «Когда пушки говорят, музы молчат». В трактовке автора эта фраза приобретает такое звучание: «Когда пушки говорят, музы далеко не молчат, а иногда их звуки заглушают залпы орудий, «продукты» искусства «бьют» гораздо дальше самых дальнобойных орудий, оставляя гораздо более заметные следы в истории стран и человечества в целом».

2. Потребность в творческой деятельности, ее реализация в военное время, прямо опровергают устоявшееся утверждение, что эта сфера деятельности интересует человека, толь-

ко при удовлетворении потребностей в безопасности и базовых физических потребностей (согласно иерархии Маслоу). Это утверждение, приведенное в данной работе является научной новизной исследования.

3. Роль использования компьютерных технологий как средства развития креативности в военное время резко возрастает, а средства информационных технологий служат мощным инструментом развития и воплощения творческих замыслов молодых пользователей.