

Секция «Психология личности: человек и ситуация»
**Эмоциональная сфера студентов в связи с их предпочтением или избеганием
фильмов фэнтези**

Сердитова Екатерина Павловна

Студент (бакалавр)

Пензенский государственный университет, Пенза, Россия

E-mail: int2201@yandex.ru

Эмоциональная сфера студентов представляет собой широкий спектр переживаний и чувств. Эмоции молодого человека обогащают его внутренний мир, делают его восприятия яркими и содержательными, побуждают к активности, преодолению трудностей. Переживание тех или иных эмоций влияет на формирование личности студента, на перестройку его взглядов, отношения к действительности. Для эмоциональных процессов студентов характерны их большая интенсивность, разнообразие, переход от одних к другим, ускоренное формирование высших чувств.

Проблемой эмоций и эмоциональных состояний занимались как зарубежные ученые (К. Изард, Р. Вудвортс, Д. Линдсли, С.С. Томкинс, П. Фресс, Я. Рейковский и др.), так и отечественные исследователи (В.К. Вилюнас, П.М. Якобсон, Н.Н. Ланге, Г. Бреслав, Е.П. Ильин, Б.И. Додонов, П.В. Симонов, Л.И. Куликов и др.) [1,2,3].

В современном обществе все большее распространение получает массовое кинопроизводство, ориентированное в основном на молодую аудиторию, в том числе на студентов, которые предпочитают именно этот способ проведения досуга. Фэнтези как жанр кино в последнее время набрал большую популярность среди зрителей всех возрастов. Это можно объяснить тем, что жанр фэнтези даёт зрителю возможность отдохнуть от быта, «побывать» в другом мире. Традиционно в фэнтези человек выступает на стороне добра и является главным действующим лицом. Чаще всего он обладает необычными качествами, даром, предназначен для чего-то, борется за торжество добра и света. Мы считаем, что фэнтези это скорее не попытка бегства от действительности с ее проблемами, а один из способов видения мира, его изображения и осмысления. В современной фэнтези есть тенденция рассматривать проблемы современности, перенося их в мир фэнтези, помещая их в непривычную обстановку, которая способствует выявлению, раскрытию и заострению этих проблем. На наш взгляд, жанр фэнтези воздействует на эмоциональную сферу человека, и чем более чувствительной является эмоциональная сфера человека, тем более восприимчив человек к данному жанру.

Целью эмпирического исследования явилось изучение связи просмотра фильмов фэнтези и эмоциональных состояний личности студентов.

Исследование проводилось на базе Пензенского педагогического института Пензенского государственного университета имени В.Г. Белинского со студентами, обучающимися на факультете педагогики, психологии и социальных наук.

Мы предположили, что предпочтение или избегание просмотра фильмов фэнтези молодыми людьми обеспечивается специфическим сочетанием взаимосвязанных между собой эмоциональных состояний и свойств их личности.

В рамках исследования взаимосвязей эмоциональных состояний личности студентов и просмотра ими фильмов фэнтези мы стремились к комплексному охвату составляющих эмоциональной сферы личности студентов.

На первом этапе исследования мы разбили всю выборку на две группы на основании предпочтения или отвержения ими жанра фэнтези. Таким образом, образовалось две группы по 18 человек: группа «за фэнтези» и группа «против фэнтези». Затем нами проведено

сравнительное исследование составляющих эмоционального интеллекта, преобладающих базовых эмоций и показателей тревожности представителей этих групп.

У испытуемых группы «за фэнтези» нами выявлена положительная взаимосвязь между показателями тревожности и эмоцией вины ($r=0,472$), между показателями тревожности и эмпатией ($r=0,504$) и между эмпатией и эмоцией удивления ($r=0,488$). Отрицательные корреляции в группе «за фэнтези» выявлены следующие: между эмпатией и шкалой управления эмоциями ($r=-0,471$), между шкалой управления эмоциями и тревожностью ($r=-0,493$).

В результате проведенного корреляционного анализа в группе «против фэнтези» было также обнаружено наличие большого количества взаимосвязей между различными параметрами.

В группе «против фэнтези» нами выявлены отрицательные корреляции показателей тревожности и эмоции интереса ($r=-0,534$), значений тревожности и эмоции радости ($r=-0,497$), показателей тревожности и шкалы самомотивации ($r=-0,552$), показателей тревожности и шкалы управления эмоциями ($r=-0,535$), а также отрицательная корреляция шкалы управления эмоциями и шкалы эмпатии ($r=-0,474$).

Подводя итоги эмпирического исследования, обозначим основные результаты, полученные в ходе проведенного нами исследования:

1) имеются существенные различия эмоциональных состояний и свойств личности студентов, предпочитающих и отвергающих просмотр фильмов фэнтези по ряду показателей: в группе «за фэнтези» у испытуемых доминируют эмоции вины и удивления, тогда как в группе «против фэнтези» - эмоции интереса и радости, показатели тревожности в группе «за фэнтези» превышают показатели тревожности в группе «против фэнтези»; в группе «против фэнтези» выше значения по таким шкалам методики на эмоциональный интеллект как «управление своими эмоциями», «самотивация» и «распознавание эмоций»; в группе «за фэнтези» по сравнению с группой «против фэнтези» выше значения по шкале «эмпатия»;

2) структура связей преобладающих эмоций, показателей тревожности и составляющих эмоционального интеллекта у испытуемых, предпочитающих и отвергающих просмотр фильмов фэнтези отличается количеством и качеством: связи в группе «за фэнтези», характеризуются большим разнообразием и более четкой структурой, что связано, на наш взгляд, в том числе, с более высокой гомогенностью выборки (группа состоит только из любителей жанра фэнтези). В группе «против фэнтези» обнаружено меньшее количество связей, все выявленные нами корреляции являются отрицательными. Такие результаты свидетельствуют, по нашему мнению, о гетерогенности группы «против фэнтези», так как отвержение фильмов фэнтези не показывает конкретных жанровых предпочтений данной группы студентов, что, в свою очередь, не способствует определению особенностей их эмоциональной сферы;

3) эмоциональная сфера студентов, предпочитающих жанр фэнтези, отличается чувствительностью и подвижностью, то есть студенты данной группы плохо контролируют свои эмоции, подвержены состоянию тревоги, чувству вины, однако, при этом обладают большей способностью к эмпатии;

4) эмоциональная сфера студентов, отвергающих жанр фэнтези, отличается стабильностью, то есть студенты данной группы хорошо контролируют свои эмоции, могут влиять на эмоции других людей, не подвержены частому состоянию тревоги, испытывают эмоции интереса и радости, однако имеют низкие значения по шкале «эмпатии», что показывает

их низкую способность к сопереживанию, проникновению в субъективный мир другого человека.

Источники и литература

- 1) Изард К.Э. Психология эмоций. пер. с англ. СПб., 1999. 464 с.
- 2) Ильин Е.П. Эмоции и чувства. 2-е издание. СПб.: Питер. – 2007. – 784 с.
- 3) Вилюнас В.К. Основные проблемы психологической теории эмоций. – М.: Педагогика, 1988.

Слова благодарности

Благодарим коллектив кафедры "Общая психология" Факультета педагогики, психологии и социальных наук Пензенского педагогического института Пензенского государственного университета за помощь в подготовке доклада.