

Секция «Историческое искусствознание»

**«Невидимое» обрамление. Алоис Мо и другие мастера-рамочники второй половины XIX – начала XX века.**

*Соловьева Светлана Владимировна*

*Аспирант*

Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

*E-mail: svetlana-solovieva1@yandex.ru*

**«Невидимое» обрамление. Алоис Мо и другие мастера-рамочники второй половины XIX - начала XX века.**

*Соловьева С.В.*

*Соискатель, сотрудник*

*Государственный Институт Искусствознания, специальность 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (сектор свода памятников архитектуры и монументального искусства), г.Москва, Россия; Государственная Третьяковская галерея, г.Москва, Россия*

*E-mail: Svetlana-solovieva1@yandex.ru*

В конце 2014 года в Государственной Третьяковской галерее прошла выставка «Драгоценное обрамление. Картина и рама. Диалоги». Экспозиция привлекала внимание специалистов и широкого круга посетителей к обрамлениям художественных произведений, к рамам, которые, как правило, остаются «невидимыми» для зрителя, поскольку его внимание полностью захватывает картина. Выставка позволила рассмотреть феномен рамы с разных точек зрения: рама-защита произведения от внешних факторов; рама-украшение; рама-ограничение пространства; рама-символ, подчеркивающая свою связь с образной составляющей живописного произведения. Куратор выставки заместитель Генерального директора Третьяковской галереи Т.Л.Карпова старалась привлечь внимание не только к живописным произведениям, но и к их обрамлениям, ведь важность обрамления для восприятия картины часто подчеркивали и сами художники. В свете «расшифровки» символов, нередко выносимых на рамы картин, образ художественного произведения становился более ярким и насыщенным, он как бы материализовывался для зрителя. Задачей проекта также было привлечь внимание коллекционеров и музейщиков к необходимости сохранения на старинной картине «родной» - или современной живописи - рамы, к вопросам реставрации рам и их изучения. Судя по отзывам о выставке, идея «увидеть невидимое» привлекла и заинтересовала посетителей, обычно скромные и «неприметные» рамы раскрылись для них с новой стороны и позволили больше узнать о живописных произведениях, которые обрамляют.

В процессе подготовки к выставке и каталогу шла работа по реставрации и определению авторства некоторых рам. Итогом этой работы явилось справочное приложение к каталогу выставки «Драгоценное обрамление. Картина и рама. Диалоги», содержащие фамилии некоторых рамщиков и краткие сведения о мастерских, некоторые рамы из коллекции Государственной Третьяковской галереи были таким образом идентифицированы: в результате работы над выставкой из тени великих живописцев постепенно стали выходить и рамщики-изготовители обрамлений для их картин. Работа над поиском имен изготовителей рам будет продолжена, но уже сейчас можно назвать некоторые имена, в основном связанные с собранием Государственной Третьяковской галереи и сотрудничеством с Павлом Михайловичем Третьяковым.

Рамы для своих картин в основном заказывали самими живописцы, реже - коллекционеры живописи. Русские художники пользовались услугами не только широко известных столичных рамочных мастерских (Абросимова, Аванцо, Беггрова), но и услугами менее известных изготовителей рам. Некоторые, как, например, В.В.Верецагин и К.А.Коровин заказывали багет во Франции. Среди французских рамочных заведений в ГТГ встречаются произведения Л.Лути и П.Омбера. Надо сказать, что многие мастерские в Москве и С.-Петербурге в свою очередь были основаны обрусевшими иностранцами, среди которых Альберт Аванцо, Антоний Жесель, Иосиф Дациаро, Алоис Мо, С.Нерво, Вергилий Чеккато и другие. Кроме того, багетная фабрика «Гофман», основанная в США также имела филиалы в России и считалась русско-американской фабрикой.

Длительный период сотрудничества (почти два десятилетия) связывает основателя Третьяковской галереи с обрусевшим иностранцем - Алоисом Мо, «очень опытным мастером» [n1]. П.М.Третьяков заказывал ему рамы для галереи до самой своей смерти. В отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи сохранилась его визитная карточка и некоторые счета на рамы, выписанные в основном на имя П.М.Третьякова. В год Алоис Мо выставлял Третьякову порядка 10 - 11 счетов за реставрацию, изготовление рам, оформление картин в паспарту и под стекло, изготовление планшеток и др. При этом в каждом счете фигурировал обычно не один вид услуг. Известно, что Мо сотрудничал не только с коллекционером живописи, но и с художниками. В числе его работ есть рамы, выполненные для картин В.Д.Поленова, И.И.Левитана, И.П.Похитонова, А.К.Саврасова Н. Н. Сапунова, К. А. Сомова и других живописцев. Сохранились письма-счета А.Мо - В.Д.Поленову, имя Мо упоминается в переписке художника с родными и знакомыми, также сохранилась визитная карточка Мо, переданная И.С.Остроухову.

Интересны рамы работы Антона Грабье, который в течение длительного времени сотрудничал с В.Д.Поленовым. О нем в своей переписке упоминают также А.М.Васнецов, М.В.Нестеров, И.С.Остроухов, В.Э.Борисов-Мусатов, которые часто заказывали Грабье рамы для своих картин. Известно, что у него же заказывал обрамления для картин из своей коллекции И.Е.Цветков, московский коллекционер живописи и меценат.

Говоря о рамах из коллекции Третьяковской галереи невозможно не упомянуть сложную и невероятно красивую раму для картины В. В. Пукирева «Неравный брак» (1862, ГТГ), исполненную приятелем художника - рамочником Гребенским. Самого Гребенского В. В. Пукирев изобразил на картине «Неравный брак» рядом со своим другом, живописцем и рисовальщиком П. М. Шмельковым, позади жениха. Мотив цветка флердоранжа объединяет полотно и раму и усиливает драму произведения. По словам Мудрогеля, первого хранителя Третьяковской галереи, рама так понравилась П.М.Третьякову, что он заказал Гребенскому рамы для многочисленных этюдов А.Иванова из своего собрания.

В процессе подготовки к выставке путем стилистического анализа в ГТГ была определена принадлежность некоторых рам к определенным мастерским. Где-то это удавалось сделать с помощью выявления штампов или наклеек рамных мастерских на оборотах самих рам, где-то - используя архивные счета на оплату рам с указанием названий произведений и фамилий художников, в редких случаях удавалось атрибутировать рамы с помощью сравнительного стилистического анализа по аналогии с рамами, имеющими этикетки мастерских. Работа в этом направлении будет продолжаться.

Интерес к старинным рамам в России в последнее время все больше проявляется, причем не только в среде музейных сотрудников и историков искусства, но и в среде антикваров и багетчиков. Поэтому дальнейшее изучение деятельности рамных мастерских и мастеров-рамщиков 19 - начала 20 века имеет не только научный, но и практический инте-

рес. Хотелось бы, чтобы имена рамщиков и названия фирм по производству обрамлений со временем стали не менее известными, чем названия фирм по производству церковной утвари, посуды, мебели, ювелирной продукции, таких как фирмы Хлебникова, Оловянишникова, Шмидта, Фаберже, и заняли свое достойное место в истории декоративно-прикладного искусства.

### **Литература**

- 1) Н.А.Мудрогель «Пятьдесят восемь лет в Третьяковской галерее. Воспоминания», «Художник РСФСР», Л. 1966.

### ***Слова благодарности***

*Выражаю благодарность своему научному руководителю - доктору искусствоведения, зам.Генерального директора по научной работе Государственной Третьяковской галереи - Карповой Татьяне Львовне, а также зав.отделом живописи 2 пол.ХІХ - нач.ХХ вв. Государственной Третьяковской галереи - Г.С. Чурак, хранителям фонда рам Государственной Третьяковской галереи А.П.Гарибян и А.В.Лукьяновой, а также О.Ю.Тарасову и О.А.Лысенко*