

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»
**Значение изображения в журнале "Всемирная иллюстрация" на примере
одного рисунка**

Андреева Яна Альбертовна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: look.at.yana@gmail.com

В докладе будет рассмотрен рисунок на первом листе журнала «Всемирная иллюстрация», появившийся на первом листе в течение двух лет выхода журнала, и его значение.

Журнал, выпускающий свой первый номер, особенно заботится о реакции публики и критики, поэтому первое изображение на первом листе, представляющее все издание, так важно для рассмотрения. Оно представляет как бы программу развития журнала, задачи и ценности, которые авторы будут стремиться преследовать и воспитывать. Первое изображение, или «лицо» журнала имеет особый вес, поэтому оно наполнено символическими элементами, проанализировав которые, можно расшифровать их значение. В первых номерах этот рисунок был подписан как «виньетка», что значит «небольшой рисунок, украшение, помещаемое обычно в начале или в конце книги». Но этот рисунок, вне сомнения, больше, чем просто типографское украшение. На первом плане мы видим раскрывшиеся веером страницы книги, которая, скорее всего, является образом самого журнала. Таким образом, прослеживается мысль, что журнал открыт окружающему миру и, главное, охотно открывает его читателю. Далее мы увидим, что содержание журнала действительно освещает все стороны жизни, от политических событий до ботанических описаний. Об этой всеохватности говорит следующий символ - в самом сердце книги мы видим шар - нашу планету. События со всего мира вмещены в этот журнал, от назначения нового сиамского короля до изобретения шестиколесного омнибуса, и название «Всемирная иллюстрация» подтверждает это. О солнце не могут не напоминать страницы журнала, распахнутые словно лучи солнца, направленные во все стороны света. На втором плане размещен не менее важный символ этой иллюстрации - Исаакиевский собор. Он указывает на место, в котором родился журнал, где работают его художники, авторы и литераторы, - Санкт-Петербург. Но собор также имеет второе значение. Затяжное строительство Исаакиевского собора было закончено в 1856 году, теперь это был новый кафедральный собор, своим величием и грандиозностью (размер купола собора уступал лишь Собору Святого Петра в Риме) напоминавший о значении и месте столицы Российской империи на политической и культурной сцене того времени. Присмотревшись поближе к рисунку, мы увидим, что между страниц книги расположены предметы: левая сторона посвящена наукам и искусству, а правая - научно-техническому прогрессу и промышленности. Что указывает на это? Классический греческий храм в левом нижнем углу, скульптура богини, палитра с кисточками, картина в раме, страница нотной тетради - все эти символы искусства предвосхищают будущие истории, рассказанные в журнале. Освящению этой темы в журнале были посвящены такие отделы, как «Архитектура, живопись, скульптура и проч.», «Театр и музыка», «История и археология». Науку представляют циркуль и телескоп. Шахматная доска указывает на отдельно вынесенную рубрику «Шахматный отдел» в журнале. Не менее интересна и правая, техническая сторона между страницами книги. Мост, построенный по новым технологиям, паровоз, пушка, отлитая из нового сплава металла и инструменты говорят о том, что эти стороны жизни не менее важны, чем политика и литература.

Эта обложка, как называли бы мы это изображение сегодня, будет продолжать печататься только до 1870 года. В последующих номерах на первом листе под новым шрифтовым

исполнением названия журнала будут помещены городские пейзажи Санкт-Петербурга и Москвы. Художественной составляющей журнала издатели уделяли особое внимание, о чем говорится в первом тексте первого номера, в обращении к читателям. Из 16 листов половина отдавалась рисункам, требования к которым «исполнены художественно, отпечатаны отчетливо» сохранялись, и с развитием технических возможностей их качество возрастало.

Источники и литература

- 1) Всемирная Иллюстрация. СПб.: Издание Германа Гоппе, 1869 - 1898.
- 2) Каск А.Н. Жанровая структура, сюжетика, эстетика журнальной иллюстрации в России XVIII - XIX вв. М., 2011
- 3) Лапшина Г.С. Очерки из истории отечественной журналистики 1870-х гг. М., 2009

Иллюстрации



Рис. 1. "Всемирная иллюстрация". Рисунок на первом листе