

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Публицистика в романах Грэма Грина

Гладкова Татьяна Николаевна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: t.n.gladkova@gmail.com

Взаимосвязь публицистики и литературы в XX веке - один из актуальных вопросов как для литературоведов, так и для исследователей журналистики.

Для того, чтобы рассмотреть эту проблему, мы обратились к творчеству Грэма Грина, который никогда не замыкался на литературе - работал журналистом, повидал множество стран и даже сотрудничал с британской разведкой. Такая биография позволила ему обращаться к материалу, который он отлично знал. В докладе рассмотрены три романа: «Человек внутри» (1929), «Наёмный убийца» (1936), «Сила и Слава» (1940).

Уже в первом романе Грин исследует проблему правосудия в ситуации всеобщей связи общины с преступной сетью контрабандистов. Главный герой Эндрю доносит в полицию на своих поделщиков, убивших человека, и скрывается. Наконец он находит в себе силы прийти в суд, чтобы дать показания против банды, но при этом понимает: присяжные не признают преступников виновными, «они все замешаны - из страха или ради денег» [1 с. 246].

Сцена судебного заседания - одна из ключевых в романе. Грин приводит настоящий репортаж из зала суда. При помощи описания участников процесса, включения в текст их диалогов и монологов он создаёт эффект присутствия и постоянно усиливает динамику развития событий. В конце концов, контрабандистов оправдывают, и они мстят Эндрю за его предательство. Общество, замешанное в делах банды, не смогло осудить убийцу.

В романе «Наёмный убийца» перед читателем - Англия 1930-х годов в условиях экономического кризиса и под угрозой войны с нацистской Германией. Идея недопустимости войны - главная в романе.

Грин показывает войну глазами представителей разных классов английского общества. Для Рейвена война означает возможность отомстить власть имущим. Воспитанный в королевском приюте, он ненавидит богатей и надеется, что война заставит их страдать так, как всю жизнь страдал он. Энн - обычная девушка и воспринимает войну как личную трагедию, которая нарушит все её планы и не позволит выйти замуж, ведь жениха призвут. По мере развития сюжета Энн меняет своё отношение и начинает относиться к войне как ко всеобщей катастрофе. Рисует Грин и «богачей», которых ненавидит Рейвен: сэра Маркуса и мистера Чамли. Они - дельцы, война для них - это бизнес и удобный способ превратить миллионы жизней в капиталы.

Особую роль в изображении войны Грин отводит газетам, которые являются индикатором изменений общественного настроения. В начале романа герои сталкиваются с угрожающими заголовками, предупреждающими о скорой мобилизации. По мере развития сюжета накал растёт - в газетах появляются упоминания о некоем ультиматуме, срок которого скоро истечет. В конце романа убийство сэра Маркуса оттесняет информацию о войне на последнюю страницу, и это служит лучшим доказательством того, что война временно отступила и не угрожает Англии.

Роман построен по принципу репортажа. Несмотря на то, что писатель не соблюдает одного из ключевых его условий - повествования от первого лица - он создаёт эффект

присутствия, включая в текст диалоги и монологи действующих лиц, а также авторские описания, которые сопровождают динамичное развитие сюжета, не отклоняясь от проблемы войны. Вместе с Мейтером читатель идёт по следу Рейвена, вместе с Рейвеном - ищет его врагов, вместе с Энн - старается помочь Рейвену и Мейтеру.

Роман «Сила и слава» (1940), написанный в период гражданских потрясений, распространения коммунизма и начала Второй мировой войны, посвящён не менее важному вопросу: насколько религия нужна обществу? Для того, чтобы найти ответ, Грин обращается к знакомой ему Мексике. В центре внимания - режим «краснорубашечников», который яростно выступал против католицизма.

Роман построен в форме дискуссии, сначала заочной, а затем личной, двух главных антагонистов: последнего священника, с одной стороны, и лейтенанта-краснорубашечника - с другой. Пьющий священник с незаконной дочерью олицетворяет всё, от чего хочет избавиться новая власть: бездеятельное добро и порочное ханжество. Такие, как он, по словам лейтенанта, способны только на то, чтобы усюветить грешника в исповедалне и не сделают ничего, чтобы исправить причинённое им зло. Сам лейтенант искренне верит в прогресс и считает своим долгом убить последнего священника, который мешает осуществить задуманное самим фактом своего существования.

Грин выстраивает роман по принципу проблемного очерка: выясняет причину конфликта, следит за его развитием и затем пытается найти путь разрешения. Однако однозначного решения в романе не дано: лейтенант, хотя и сожалеет, но всё же из чувства долга расстреливает священника, который по мере развития сюжета заставляет его задуматься о том, что религия необходима обществу.

Таким образом, можно сделать вывод, что публицистическое и художественное тесно связаны между собой в романах Грина. Он использует преимущества обоих методов даже в своих ранних произведениях, ставя вымышленные сюжеты на реальную почву, которую отлично знал, благодаря своей биографии. По мере изменения социально-политической ситуации публицистическое звучание в произведениях Грина усиливается.

Публицистика влияет также и на художественную структуру - Грин часто строит свои романы по законам репортажа или проблемного очерка. Острыми и актуальными становятся диалоги и монологи героев, их дискуссии, а также авторские описания.

Кроме того, Грин отводит важную роль изображению газет как основного средства массовой информации - они показывают актуальную повестку дня и реагируют на настроения общества, изображаемого писателем.

Источники и литература

- 1) Грин Г. Человек внутри. Спб., 1995
- 2) Грин Г. Наёмный убийца. М. Вагриус, 2000
- 3) Грин Г. Сила и Слава. М.: Вагриус, 1992
- 4) Прохоров Е.П. «Искусство публицистики», М., Сов. писатель, 1984
- 5) Филюшкина С.Н. Жанр детектива в творчестве Грэма Грина: (Романы конца 30-х 40-х годов) // Вопросы литературы и фольклора. - Воронеж, 1973
- 6) Sheldon Michael. Graham Greene: The Enemy Within. New York: Random House, 1994. - VIII
- 7) Sherry N. The Life of Graham Greene: Vol. I. 1904-1939. London: Cape; New York: Viking press, 1989