

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»  
**ОБ ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ УЗБЕКСКИХ ДЕТСКИХ ИГР И ИГРЕ**  
**«ДОНДЫРАК» (DÖNDIRAQ)**

**Журакузиев Нодирбек Имомкузиевич**

*Выпускник (магистр)*

Национальный университет Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

*E-mail: nodirbekjurakuziyev@mail.ru*

В узбекской фольклористике имеется целый ряд исследований, посвященных детским играм. В частности, начиная с 20-х гг. прошлого века до наших дней данный вопрос затрагивали такие исследователи, как Н. Наливкин и М. Наливкина, А. Боровков, Е. Пещерова, Эльбек, Хады Зариф, Г. Джахангиров, А. Сафаров и К. Ачилов, Ю. Султанов, Н. Рахмонов и Ш. Турдымов.

В этих исследованиях и сборниках опубликованы также песни, которые исполнялись в ходе детских игр. Узбекские детские игры разделены учеными на три разновидности. Они представлены в следующем порядке:

1. Игры, состоящие только из движения, действий.
2. Игры, в которых действие управляется предметом.
3. Игры, в которых действие управляется словами.

Об этих разновидностях детских игр мы подробно остановимся в тексте статьи.

В деревне Наби Бешарыкского района Ферганской области Узбекистана среди детей популярна игра под названием «дондырак» (*dondiraq*). В нее играют в основном весной или летом. В игре участвуют только мальчики. Численность участников достигает шести человек. Игровыми объектами являются конусовидный предмет, собственно «дондырак», 10-15 см высотой, делающийся из таких крепких деревьев, как урюк, **бака терак**, черешня, а также плетка длиной 25-30 см, прикрепленная к палке длиной 20-25 см, при помощи которой дондырак приводится в движение. Для того, чтобы определить, кто начинает игру, дети меряются силой. После этого двое участников бьют «плеткой» «дондырак», и он приходит в юлообразное движение. Противники ускоряют движение своих дондыраков при помощи плеток и сталкивают их друг с другом. Чей дондырак перестает вертеться после столкновения, тот и считается проигравшим, а его место занимает следующий участник. Победителем становится участник, победивший в последнем столкновении.

Данная игра, судя по всему, имеет древние корни; она сохранилась у различных тюркских народов под разными названиями. Кстати, название игры также восходит к тюркскому глаголу **donmaq** «переворачиваться, вертеться, возвращаться». Морфемный состав термина следующий: *don*(глагол)+ *dir*(**показатель залога**)+ *aq* (словообразовательный аффикс).

С точки зрения происхождения термина, вообще, формы игровых атрибутов имеют целый ряд соответствий с идентичной игрой у других тюркских народов, что наглядно показывает, что данную игру можно считать общетюркским явлением.

### Источники и литература

- 1) 1. Боровков А. Игры узбекских детей. Сбор. науч. Кружка при Восточном фак. САГУ, Ташкент, вып. 1, 1928, С. 35-41. 2. Болалар кўшиги. Мактабгача ёшдаги болалар учун халқ адабиёти. Тўпловчи: Элбек. Тошкент, 1937. 3. Бойчечак. Тошкент, Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984, – 336 б. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар: Охунжон Сафаров ва Камол Очилов. 4. Жаҳонгиров Г. Ўзбек болалар

фольклори. Тошкент, 1975. 5. Наливкин Н., Наливкина М.. Очерки быта женщин оседлого туземного населения Ферганы. Казань, 1886. 6. Пещерова Е. Некоторые игры среди населения Туркестана. «Бюллетень САГУ», №11, 1925, Ташкент, С. 82-98; Игрушки и детские игры у таджиков и узбеков (по материалам 1924-1935 гг.). Сб. Музея антропологии и этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклай. Т. 17. М., 1957, С. 22-94. 7. Сафаров О. Ўзбек халқ болалар ўйинлари. Тошкент, Шарқ, 2013. – 176 б. 8. Читтигул. Тошкент, Ўқитувчи, 1991. – 96 б. Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Йўлдош Султонов, Насимхон Раҳмонов, Шомирза Турдимов. 9. Ўзбек фольклори. Педагогик институлар учун хрестоматия. Тузувчи: Ходи Зариф. Тошкент, 1939.