

Библейские любовные истории на оперной сцене: культурологический этюд

Кичева Юлия Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: rosadelciel@gmail.com

Доклад посвящен особенностям представления историй любви в операх, основанных на библейских сюжетах. Цель доклада - выявить культурную и жанровую специфику интерпретации образов влюбленных в библейской опере и сопоставить ее с христианским образом романтической любви. Для достижения указанной цели необходимо проанализировать оперный спектакль как результат серии культурных столкновений.

На наш взгляд, библейская история на оперной сцене - это всегда масштабное столкновение культур. Светская культура сталкивается с религиозной. Архаичные библейские культуры, в которых родились исходные сюжеты, сталкиваются с культурами, к которым принадлежат композиторы и либреттисты, чтобы произвести на свет партитуру, которой предстоит еще одно столкновение - с культурой исполнителей и режиссеров. Культурологический взгляд на оперное искусство предполагает восприятие оперы как уникального синтеза элементов различных культур, результата их взаимного влияния. Восприятие оперы как серии интерпретаций традиции в контексте специфических ценностей культуры определенного периода восходит к концепции Джона Драммонда [3].

Основу доклада составляет анализ любовной истории в 3х операх, основанных на библейских сюжетах: «Самсон и Далила» К. Сен-Санса, «Моисей и Фараон» Дж. Россини и «Саломея» Р. Штрауса. Центральная для «Самсона и Далилы» любовная история, напрямую взятая из Библии, сопоставляется с отсутствующей в библейском тексте, но необходимой для жанра итальянской опера seria любовной линией Анаиды и Аменофора в опере «Моисей и Фараон» Россини, а также с эфемерной, несуществующей, разлитой в музыку, но не находящей воплощения в сценическом действии абстрактной любовью/нелюбовью в «Саломее» Р. Штрауса. Полученные образы любви соотносятся с христианской концепцией любви, выраженной в работах В. Соловьева «Смысл любви» [1] и Антония Сурожского «Таинство любви» [2].

Источники и литература

- 1) Соловьев В. Смысл любви. Лыбидь, 1991
- 2) Сурожский А. Таинство Любви. Сатисъ, 2010
- 3) Drummond J.D. Opera in Perspective. J.M. Dent & Sons Ltd, 1980

Слова благодарности

Благодарю моего научного руководителя профессора Г.Г. Молчанову за бесконечное терпение, поддержку во всех начинаниях и уважение к творческой свободе аспирантов.