

Игра как поведенческая модель в пространстве художественного текста

Продаевич Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: dasha-0304@yandex.ru

Концепт игровой культуры был сформулирован уже в античное время, и первым дошедшим до нас философским произведением, в котором были изложены основополагающие принципы игрового мировоззрения, являются «Законы» и «Пир» Платона. Впоследствии к концепту игровой культуры наиболее активно обращались немецкие романтики и философы, среди которых особенно известны имена И.Канта, Ф.Шиллера, Г.-Г. Гадамера и О.Финка. В конце девятнадцатого и в двадцатом веке одной из основных тем западной философии станет проблема кризиса европейского общества, преодоление которого, по мнению Й.Хейзинги и Х.Ортега-и-Гассета, тесно связано с возрождением игрового начала культуры. Примерно в это же время возникнет психоанализ с концепцией игры как терапии — способа преодоления кризисных ситуаций личностью.

В той или иной степени эти идеи получили литературно-художественное воплощение в произведениях разных эпох и культур. Задачей данного исследования является рассмотрение художественных произведений (У. Шекспир «Гамлет», Г.Гессе «Игра в бисер»), в которых концепт игры определяет сюжет и модель поведения героев. Поскольку речь идет о литературе, изучение «правил игры» художественной реальности в данном случае означает установление связи между культурно-историческим контекстом и игровой структурой произведения.

Трагедия Шекспира «Гамлет» является одним из самых известных литературных воплощений ренессансной идеи театральности мира. В пьесе существует три уровня игры: первый уровень — это игра актера-Гамлета в театре: маска героя несколько раз «снимается» и за ней проглядывает личность актера, играющего Гамлета. Второй уровень — игровое поведение героев, при котором почти каждый персонаж играет не свойственную ему роль. Третий уровень игры в пьесе — это спектакль «Убийство Гонзаго» — театр в театре, который «взрывает» всю игровую структуру пьесы, подчеркивая иллюзорность реальности и тем самым обличая театральность мира в шекспировской трагедии. Трагедия Гамлета — в вынужденном лицедействе во имя поисков правды, в подчинении судьбе ради обретения свободы; последняя игровая дефиниция может быть проанализирована в контексте платоновской концепции о человеке — «игрушке в руках богов», вынужденном обманывать их, чтобы оставаться самим собой. Однако, в конце концов, неподчинение героя условиям игры в отказе убивать молящегося Клавдия приводит Гамлета к гибели. Схожую мысль позже сформулирует Г.-Г.Гадамер в своей работе «Истина и метод»: игра манипулирует игроками и лишь полное подчинение ее правилам обещает успех.

Если в «Гамлете» игра призвана вскрыть вражду между миром реальным и идеальным, обратив взоры зрителей к ложным ценностям действительности, то в романе Г.Гессе «Игра в бисер» игровые интенции персонажей направлены на достижение иной цели. Кастилия — утопическая страна, в которой и происходят основные события; проявлением интеллектуальных и духовных способностей ее «жителей» становится некая условная для читателя Игра в бисер — синтез самых разных достижений человечества в области религии, науки и искусства; это пространство находится в оппозиции к бездуховному, т.е. реальному, миру. Концепция игры как жизнотворчества, способа уединиться в «высших сферах» в поисках себя была сформулирована в более ранних произведениях Гессе, несо-

менно, под влиянием юнгианского психоанализа. Однако в последнем романе Гессе главный герой неожиданно отказывается от Касталии, от игры и уходит в мир, чтобы положить начало его перерождению. Этот поступок Кнехта свидетельствует о коренном изменении в мировоззрении самого автора, не отрешившись от психоанализа окончательно, но признавшего лишь его фрейдистский вариант.

Источники и литература

- 1) Пимонов В. Поэтика театральности в драматургии Шекспира: На примере трагедии "Гамлет". М., 2004.
- 2) Киясашвили Н. Скрытая метафора «мир-сцена» как структурный элемент «Гамлета» // Шекспировские чтения, 1978. М., 1981.
- 3) Парфенов А. Театральность «Гамлета» Шекспировские чтения, 1978. М., 1981.
- 4) Гессе Г. Художник и психоанализ //Собрание сочинений. В 8 т. Т 8: Пер. с нем. – М., 1995.
- 5) Гессе Г. Краткое жизнеописание. Пер. С. Аверинцева// Герман Гессе. "Избранное М., 1977.