

Взаимодействие автора и героя в пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец»

Овчаренко Ксения Ивановна

Студент (бакалавр)

Московский городской педагогический университет, Москва, Россия

E-mail: ovcharenko-kseni@mail.ru

Проблема автора и героя изучалась многими выдающимися учеными. Выделяя разные планы речи автора и героя, они находили общие черты и различия в ее функционировании.

Для произведений Т. Уильямса характерно некоторое противоречие между оценкой героев автором, их самоидентификацией и восприятием друг друга. Данная особенность выражается в событиях, которые переживают герои Т. Уильямса.

Как отмечает Е.М. Вольф, оценка в литературе охватывает широкий диапазон характеристик, иногда кажущихся не связанными между собой [Вольф, 2002, с.6]. По данной причине их бывает сложно объединить в одном фрагменте описания, однако, будучи распределенными по всему тексту, они способствуют составлению единого образа. Отражая отношение, автор использует графические средства выражения оценки для того, чтобы подчеркнуть недовольство или раздражительность. Таким образом, часто сквозящие в голосе одного из главных героев пьесы «Стеклянный зверинец» нотки раздражения, Т. Уильямс выделяет курсивом: «I've got *no thing*, no single thing . . . in my life here that I can call my *own*» [Williams, 20013, p.10].

Сами герои пьесы впервые предстают перед читателем, когда автор, еще до начала каких-либо событий, «рисует» их портреты. «Портрет в литературе - изображение внешности героя (черт лица, фигуры, позы, мимики, жеста, одежды) как одно из средств его характеристики; разновидность описания» [ЛЭС, 1987, с.289]. На данном этапе читатель воспринимает персонажей сквозь призму авторского видения, в основном за счет первичных внешних факторов, являющихся прямым отражением личности.

Далее у читателя формируется свое мнение по поводу событий, описанных в произведении. В пьесе, например, в диалогах и монологах открываются все новые и новые детали, эпизоды, повлиявшие на судьбу героев. Автор, в свою очередь, вводит оценочные выражения, делая портреты более эксплицитными.

Тема взаимодействия автора и героя в литературном произведении чрезвычайно важна, так как данный тип взаимосвязи позволяет вложить в произведение больше смысловой нагрузки и изобразить ситуацию с разных сторон, давая читателю самостоятельно сделать выбор, определить для себя, что является истинным, а что ложным или несущественным. Для изучения вопроса взаимодействия автора и героя пьесы Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» представляет большой интерес как с литературоведческой, так и с лингвистической точки зрения.

Источники и литература

- 1) Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки. М., 2002.
- 2) Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М., 1987.
- 3) Williams T. The Glass Menagerie. New York, 2013.

Слова благодарности

Выражаю благодарность научному руководителю Альбине Александровне Водяницкой за оказанную поддержку и помощь при подготовке доклада.