

**Рассмотрение феномена Бит-поколения**

**Малышев Никита Юрьевич**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

*E-mail: timeser@yandex.ru*

Явление «битничества», берущее свое начало в послевоенной Америке, оказало непосредственное влияние на развитие общества и общественной культуры, стало символом своего времени. Появившись как литературное и молодежное движение в конце сороковых годов двадцатого столетия, движение Бит стало быстро набирать обороты, получило стремительное развитие. Любое общественное образование в той или иной степени способно повлиять на развитие той или иной области общественной деятельности, особенно если речь идет о культуре и искусстве. «Битники» сформировали новое мировоззрение не только у американской молодежи, но и распространили свои идеи далеко за пределы Соединенных Штатов. Их влияние на мировую культуру хоть и не было однозначным, однако поспособствовало смене полюсов в сознании молодежи. Запущенный битниками процесс определил вектор направления практически целой эпохи, целого поколения. Позднее этот феномен получит название Бит-поколение.

Понятие термина *beat generation* (Бит-поколение, «разбитое поколение», «битники») подразумевает литературное движение в США середины пятидесятых - начала шестидесятых годов двадцатого столетия. Представители этого движения выступали против материального обогащения, социальных устоев, пропагандировали уход личности от общественных стандартов, выступали за свободную любовь. Мировоззрение битников так же не поддерживало насилие и ханжество. Сам термин «разбитое поколение» был введен в оборот одним из ярчайших его представителей Джеком Керуаком. Так же можно отметить, что этот термин послужил наименованием для молодых людей, которые выделялись не только идейными воззрениями, но и весьма специфичной внешностью. Однако первоначальное значения термина «битник» не имело конкретного понимания, так называли людей, которые, по общественному мнению, были связаны с «разношерстной нью-йоркской творческо-богемной средой». Поэтому термин «битничества» не ординарен и многообразен, он может отражать как образ одного конкретного человека, так и целое литературное течение.

История появления Бит-поколения так же связана с именем Д.Керуака. Будучи студентом Колумбийского университета, Керуак познакомился с Алленом Гинсбергом, Люсьеном Карром и другими будущими битниками. Разъезжая автостопом по стране, слушая музыку джаз и непременно записывая почти каждый свой шаг, молодые писатели задавали ритм своим будущим последователям. Таким образом, эта новая контркультура распространилась за пределами США и добралась до Европы и Африки. Однако общество нелегко принимало взгляды новой молодежи, а многие произведения битников прошли долгий и тернистый путь перед публикацией.

Оценка места и значения поколения Бит для мировой культуры и литературы была неоднозначна уже со времени его возникновения. С ростом популярности и влиятельности нонконформистской проповеди Бит, их образа жизни, а также литературы поколения Бит резче звучала и критика в их адрес. Проявление такого негативного отношения к бит-движению вполне понятно, ведь власть имущие американцы тех времен видели в битниках серьезную социальную угрозу. Движение Бит, неоднородное, противоречивое, стало первым и наиболее влиятельным феноменом молодежной контркультуры, оказавшим воздей-

ствии на развитие искусства и литературы. Нужно отметить, что деятели бит-поколения сами дали повод так воспринимать свое литературное творчество, так как их общественная деятельность, манеры поведения и образ жизни в целом были неразрывно связаны с работой над итоговым материалом. Битник не проводил разделяющей черты между жизнью и творчеством, именно это и отличало их от многих других жанров и стилей, именно поэтому произведения, вышедшие из под пера Керуака, были автобиографическими.

Попытки осмыслить творчество Бит как литературное явление оказываются наиболее продуктивными в США начиная с девяностых годов, с выходом в свет монографий, посвященных творчеству Бит, дневников, архивов, неизданных произведений. Значение и место Бит-поколения в развитии мировой культуры далеко неоднозначно. Некоторые исследователи полагают, что данное течение оказало отрицательное воздействие и было призвано нести в себе хаос и разруху. Однако другие считают, что появление данного течения на фоне социальных условий того времени было вполне оправдано и закономерно, что битники пришли на смену почти исчезнувшего к тому времени «потерянного поколения» (Керуак в беседе с Джеймсом Холмсом). Сначала движение затронуло народные массы США, а затем пошло путешествовать по Европе и далее по всему миру. Нигилистские взгляды «новой американской молодежи» пришлись по вкусу и по душе жителям и других континентов.

Вторая мировая война повлекла за собой глобальный кризис. Причем он заключался не только в кризисе производства, или нехватке предметов первой необходимости и каких-либо материальных благ. В первую очередь кризис был духовным. В таких условиях общество прибегает к поиску новых способов существования, форм самореализации. Как раз в этот период и появляется Бит-поколение, представители которого несли в массы свежие идеи. Молодежь пропагандирует вольный образ жизни, бунтарство, но вместе с тем отсутствие насилия и лжи.

### Источники и литература

- 1) Андреева Г. Антология поэзии битников — 1-е изд. — Ультра.Культура, 2004.
- 2) Джед Скиннер (Jed Sninner). Битники и контркультура шестидесятых (англ.) = The Beats and Sixties Counterculture // Beatdom : Журнал / David S. Wills.. — 2009. — В. 4. — Р. 35.
- 3) Ann Charters. Beat down to your soul: what was the Beat generation? — Penguin Books, 2001. — 663 p.
- 4) Charles Wills. America in the 1950s. — Infobase Publishing, 2005. — P. 93. — 128 p.
- 5) Christal Hillner History of the Beat movement - [Электронный ресурс helium.com]
- 6) Paul Dickson. A Dictionary of the Space Age. — JHU Press, 2009. — P. 209. — 260 p
- 7) Richard Gruber J., Benny Andrews, Morris Museum of Art (Augusta, Ga.). American icons: from Madison to Manhattan, the art of Benny Andrews, 1948—1997. — Univ. Press of Mississippi, 1997. — P. 93. — 256 p.
- 8) Waldman, Anne; Ginsberg, Allen. The Beat Book: Writings from the Beat Generation. — Shambhala Publications, 2007. — 400 p.