

Секция «История социально-политических учений зарубежных стран»

Цветы живописи внутри политика

Рогова Анастасия Валентиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

политологии, Москва, Россия

E-mail: cenceil1@yandex.ru

Политика всегда незримо присутствует в искусстве и искусство неразрывно связано с политикой, искусство несёт в себе посыл изящества, политика - изрядную долю грубой силы, они, тем не менее, как плюс и минус, неотвратимо влекутся друг к другу.

Любой человек многогранен, а если он великий человек, то число граней неизмеримо. Среди великих политиков не встретишь сухих теоретиков, действующих в точности по пунктам написанного когда-то и установленного плана. Это, как правило, люди творческие, подходящие к различным ситуациям с неожиданной, для обычного человека, стороны. На мой взгляд, сравнение политики с искусством не только правомерно, но и закономерно. Настоящий художник, в глобальном понимании этого слова, точно также как и политик, активным образом влияет на человека, заинтересовавшегося его творчеством, заставляет того действовать: переживать, думать, совершать поступки, идти в бой, на баррикады или совершать трудовые подвиги. Творения великих мастеров совершают революции в душах и умах людей, а великие политики влияют на психологию общества в целом и на каждого человека отдельно взятого.

Политики-художники встречаются во все эпохи, начиная с древнего мира и заканчивая современностью, и во всех странах, от загадочного Востока до энергичного импульсивного Запада. Пристрастие к художественному творчеству можно найти как в судьбах простых государственных чиновников, так и в судьбах глав государств - царей, королей, императоров. Так, пятый император Поднебесной Сюань-цзун из династии Мин Чжу Чжаньцзи получил прозвище император-художник. В свободное от руководства страной время Чжу Чжаньцзи занимался изобразительным искусством. Надо сказать, что Чжу Чжаньцзи был и чрезвычайно одаренным политиком-реформатором.

Викторианская эпоха стала периодом промышленного, культурного, политического, научного и военного развития Великобритании и временем наибольшего расцвета Британской империи. Королева Виктория, являясь великим политиком, рисовала всю жизнь. Это была ее отдушина, в акварелях проявлялась ее тонкая чувственная натура. Для народа она стала национальной иконой и считалась человеком строгой морали. Принц - консорт Альберт Саксен-Кобург-Готский, возлюбленный Виктории, также кроме таланта политика обладал потрясающими способностями к живописи. Принц Альберт получил отменное художественное образование, был отменным архитектором, тяготел к ювелирному делу. Хороший вкус и трепетную любовь к искусству они с Викторией пытались привить и своим детям, считая это основой хорошего воспитания. Так, золотой век Великобритании, когда она заслуженно носила гордое название «мастерская мира», стал временем, когда творчество считалось любимым занятием благородных господ, в том числе и политиков. В истории этой страны можно найти и много более поздних примеров государственных деятелей, которые в свободное от политической деятельности время увлеченно занимались живописью. Это и Уинстон Черчилль, и принц Уэльский Чарльз.

Сэр Уинстон Леонард Спенсер Черчилль... «Величайший британец в истории». Он добился достаточно высокого уровня мастерства в технике живописи: в грамотном построении композиции, в подборе необходимой цветовой гаммы, в поиске соответствующего колорита, в отточенности линии и рельефе мазка (более 500 полотен). Глубокие, плотные,

насыщенные картины Черчилля свидетельствуют о такой же многослойности его души: если как политик он вел себя импульсивно, вызывая, показывая лишь поверхность, то в живописи выходили наружу самые глубокие пласты. Живопись следовала за ним нога в ногу, помогая не терять веру в себя, оставаться деятельным, не опускать руки в перипетиях большой политики.

Адольф Гитлер, лидер Национал-социалистической партии Германии, до и во время Второй Мировой войны, занимался изобразительным искусством. «Я не политик. Я художник», - весьма скромное заявление для главного преступника XX века, которому предстояло изменить ход истории. Его произведения исчисляются несколькими сотнями. Свои работы: дешевые акварели, рекламные плакаты для лавочников, открытки, - он продавал, чтобы заработать на пропитание во время периода жизни в Вене с 1908 по 1913 год. Были у Гитлера и серьезные работы, когда он увлеченно писал, отдавая живописи всего себя. Более всего он любил изображать здания, величие которых так его привлекало. Он стремился запечатлеть на холсте самые красивые площади, улицы и проспекты тех городов, где ему удалось побывать. Картины, написанные им во время Первой Мировой войны в 1914 году в 25-летнем возрасте, резко контрастируют с гораздо более «чувственными» ранними работами. Когда Гитлер был призван на фронт, он взял с собой краски и занимался живописью в часы досуга. Это был последний период, когда Гитлер еще видел свое будущее, неразрывно связанное с художественной мастерской. Потом его интересы полностью уходят в политику, которая занимает теперь все время и силы. Тематикой его военных рисунков были дома крестьян, передвижные полевые госпитали и так далее. Но одно объединяло все его работы: он критически относился к отходу от классических канонов и правил живописи, старался никогда не выходить из заданных веками традиционных рамок: «Каждый художник, который изображает небо зеленым, а траву голубой, должен быть подвергнут стерилизации», - напишет политик. Полотна Гитлера, несмотря на то, что он писал акварелью, не дают ощущения свечения или легкости, как у принца Чарльза, они скорее навевают глубокую печаль. Связывая его политическую линию с изобразительным искусством, крайне интересен и парадоксален тот факт, что большинство покупателей его картин были евреями. Так адвокат по имени Йозеф Фейнгольд, еврей по национальности, купил целую серию картин Гитлера, изображающую виды старой Вены. Готхольд Эфраим Лессинг написал когда-то: «Художники пишут глазами любви, и только глазам любви следует судить их», - возможно, необходимо применить это правило и к работам этого страшного политика. Никто не знает, как сложилась бы судьба великого диктатора, стань он художником или архитектором. Но историю, как известно, не повернуть вспять.

Великие русские правители - Петр I, Александр II - преобразователи, проводники ширококомасштабных реформ, своей волевой рукой, они вели Россию линией прогресса. Царь Петр был творческим человеком с экспрессивной натурой художника. Его всегда несло к новым горизонтам, он не сидел на месте и хотел узнавать все больше и больше. Светское искусство, светская мода, живопись не только на сугубо религиозные, но и на светские темы - не без его помощи пришла в Россию. Освободитель Александр II также любил заниматься живописью. На его акварелях были детально изображены офицеры и нижние чины русской гвардии 1812-1814 годов. Причем картины выполнены очень талантливо.

Одна из самых громких и одиозных политических фигур XX века, Иосиф Виссарионович Сталин в молодости был довольно хорошим поэтом, стихи даже печатались в газетах. Несмотря на всю свою противоречивость, без искусства диктатор жить не мог, оно делало из него истинного творца.

Не чужды искусству и современные политики: В.В.Путин, В.И. Матвиенко тоже попро-

бовали себя в живописи. В интервью Владимир Владимирович рассказал журналистам, что когда берешь в руки кисть и палитру и пытаешься своими собственными руками воплотить в жизнь тот образ, что сидит в голове и не дает покоя, все существующие проблемы отходят в сторону: «Ты будто уже не возглавляешь огромную страну, живопись уносит в какой-то другой нереальный мир».

Связи искусства и политики двусторонни: эпоха и общество формируют вкус и эстетические взгляды, политика дает палитру сюжетов, а творцы формируют истоки для разнообразных социальных трансформаций и дают начало стилевым движениям. Но из приведенных примеров известных политиков становится ясно, что не только искусство и политика, как две обширные сферы жизнедеятельности человека, связаны между собой прочными неразрывными цепями. Часто в одном человеке, как в наполненном сосуде, гармонично смешиваются таланты и художника, и политика. Переплетаясь, дополняя друг друга, эти таланты также активно проявляются в результатах деятельности таких людей. Дело ли в схожести живых и чувственных темпераментов выдающихся политиков и художников, в их ли экспрессивном поведении, в своеобразном ли мировидении - остается только предполагать. Однако с точностью можно сказать, что и талант художника, и способности политика помогают человеку, совершенствуя, оттачивая, дополняя друг друга. В произведение искусства творец вкладывает свои мысли, чувства, темперамент. Самооткрытие, самопознание, самоактуализация, самопрезентация, самовыражение и другие формы презентации самости выступают в творчестве наиболее ярко, поэтому политики, в жизни обязанные сдерживать свои эмоции обращаются к искусству и надо сказать весьма успешно, используя его как способ самовыражения и самопознания. В искусстве, как и в политике необходимо чутье, интуиция, нестандартный склад ума. Если так смотреть на эти две сферы, то фразу «Политика - это искусство» можно понимать буквально.

Источники и литература

- 1) Social Radicalism and the Arts. Western Europe: A cultural History from the French Revolution to 1968 // Donald drew Egbert. – Alfred A. Knopf, Inc.; New York; the United States
- 2) Дж.М. Тревельян. Социальная история Англии. Обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории. – Русич, 2001.
- 3) Андерсон Кирилл Михайлович. Уинстон Черчилль. Политик на все времена. - М., ООО АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
- 4) Виноградов Владислав Николаевич, Алешина Ольга Игоревна, Маят Елена Евгеньевна, Зыкова Екатерина Павловна. Королева Виктория и Золотой век Британии. - М., ООО АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
- 5) http://www.ng.ru/antrakt/2009-01-30/11_uzor.html
- 6) <http://korrespondent.net/showbiz/713257-kartinu-putina-s-izobrazheniem-ukrainskogo-okna-kupili-za-37-mln-rublej>
- 7) <http://lenta.ru/news/2008/01/19/matvienko/>
- 8) <http://www.muslimheritage.com/uploads/China%201.pdf>
- 9) Соколов Б. В. Адольф Гитлер: Фюрер, преступник, личность. М.: Зебра Е, 2013.
- 10) <http://www.stalinlive.ru/index.php?id=67>
- 11) <http://ria.ru/culture/20140406/1002691870.html>

Иллюстрации

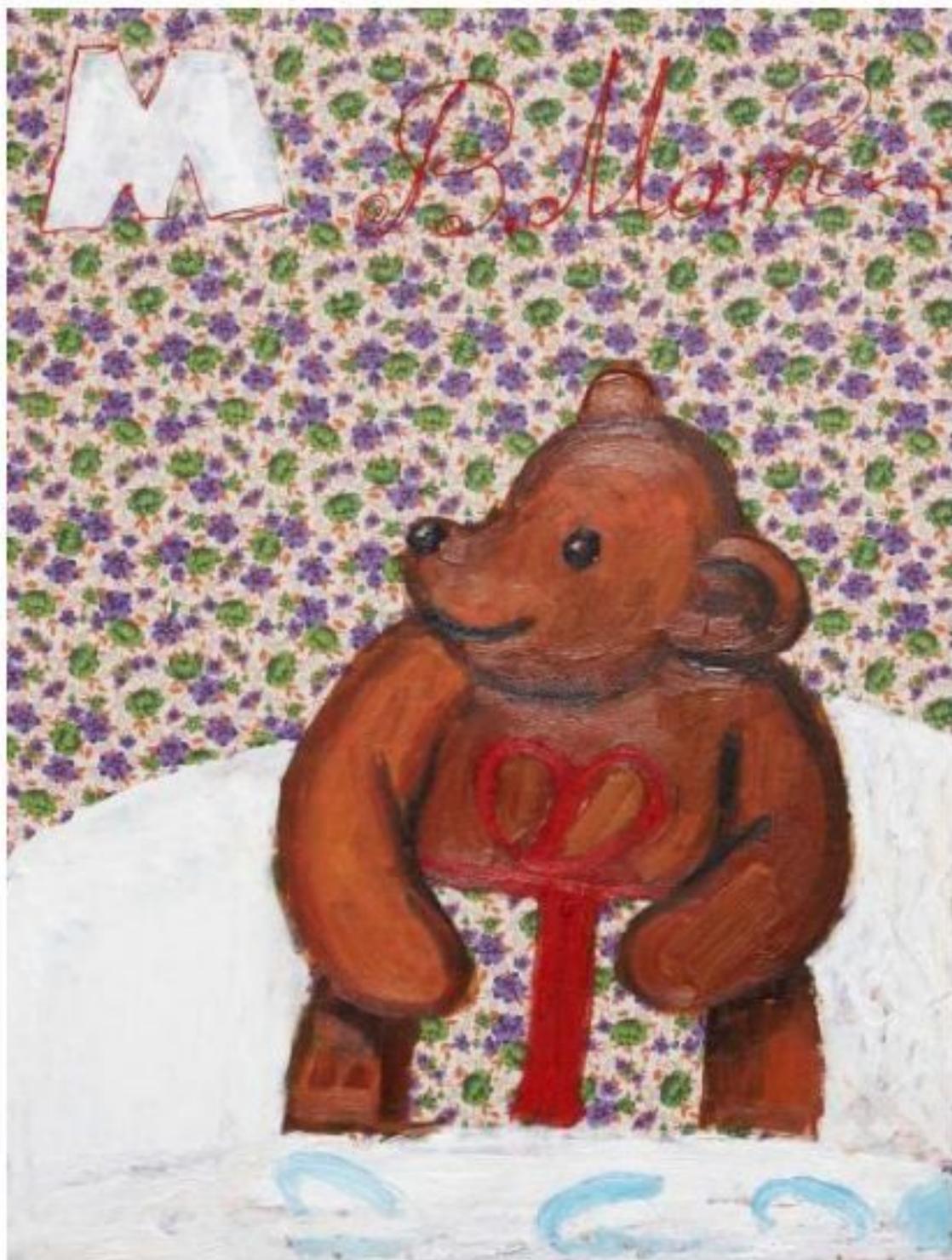


Рис. 1. работа Валентины Матвиенко "Медведь"



Рис. 2. акварель принца Чарльза



Рис. 3. Матвиенко со своей работой



Рис. 4. акварели- наброски королевы Виктории



Рис. 5. акварели- наброски королевы Виктории



Рис. 6. Уинстон Черчилль за мольбертом

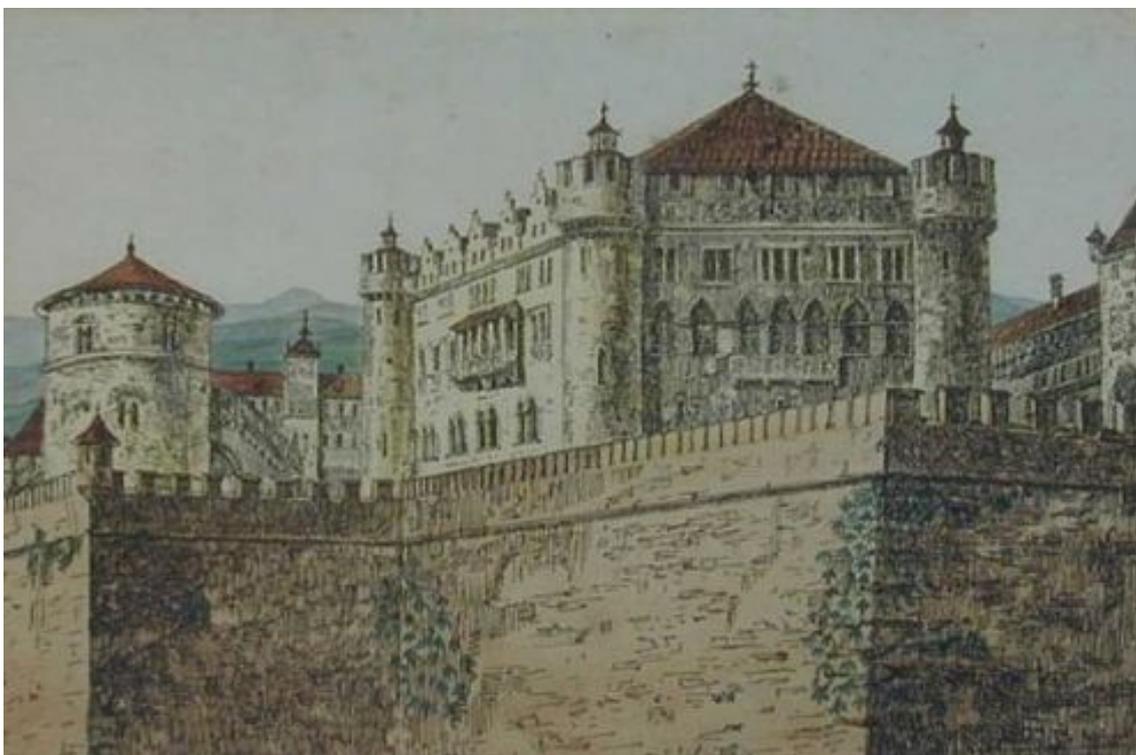


Рис. 7. работа Гитлера "Замок Зубцы"



Рис. 8. работа Черчилля



Рис. 9. работа Черчилля



Рис. 10. работа Гитлера "Белые орхидеи" (1913)



Рис. 11. работа Гитлера "Мюнхен Ворота Победы" (1913)



Рис. 12. работа Путина "Узор на замороженном окне"



Рис. 13. работа Гитлера

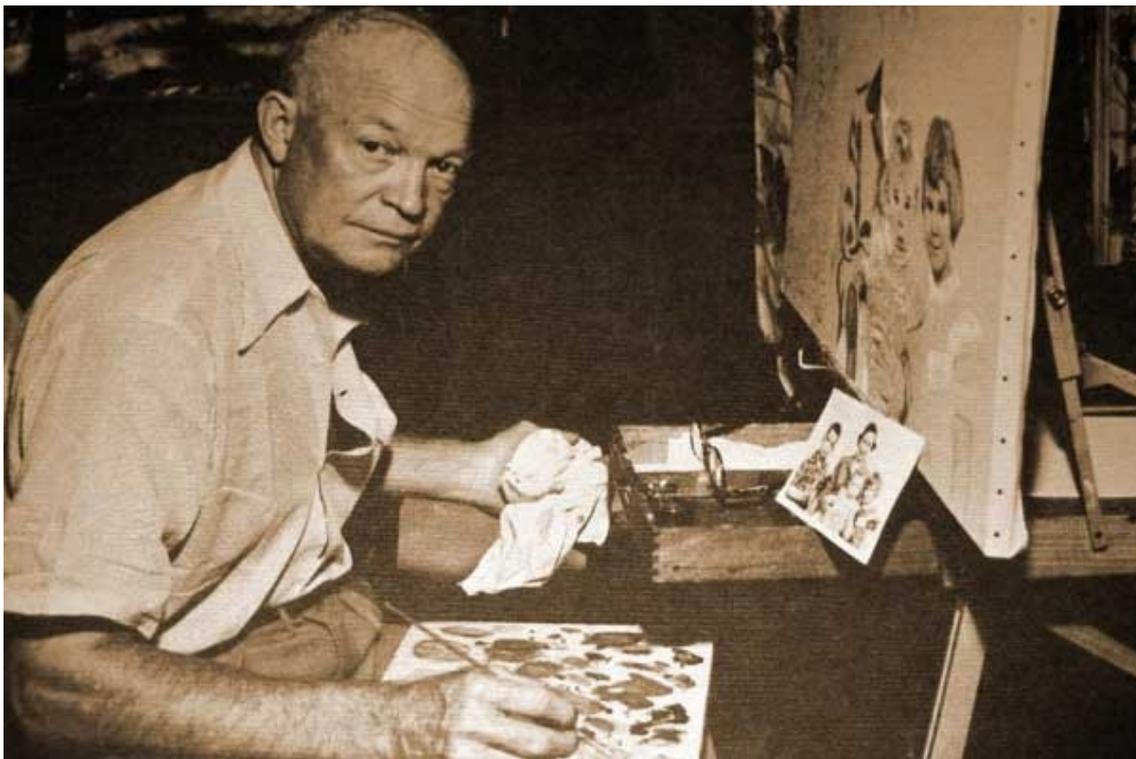


Рис. 14. Эйзенхауэр за работой



Рис. 15. работа Гитлера "Мюнхенский театр" (1914)



Рис. 16. работа Эйзенхауэра



Рис. 17. Джордж Буш младший со своей работой



Рис. 18. принц Чарльз за работой