

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»  
**Формирование эмоционального компонента образа мира детей с  
нарушениями зрения средствами арт-терапии**

**Мжельская Наталья Васильевна**

*Студент (магистр)*

Алтайский государственный педагогический университет, Институт психологии и педагогике, Барнаул, Россия

*E-mail: agpa.spip@mail.ru*

Одним из перспективных путей в психологии является путь изучения образа мира как одного из компонентов индивидуальности человека. Образ мира - отражение мира в целостной, многомерной и многоуровневой системе представлений. Это обобщенное понятие в разных психологических теориях конкретизируется и уточняется (разные аспекты образа мира, понятия картины мира, когнитивной карты, схемы реальности, модели мира) (А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, В.В.Петухов). В понятии «образ мира» отражена идея целостности и преемственности в зарождении, развитии и функционировании познавательной сферы личности.

Психологическая концепция образа мира в отечественной психологии была предложена А.Н.Леонтьевым и явилась дальнейшей разработкой теории сознания, заложенной в трудах Л.С. Выготского. По А.Н. Леонтьеву, образ мира — методологическая установка, предписывающая исследование когнитивных процессов индивида в контексте его субъективной картины мира, как она складывается у этого индивида на протяжении развития познавательной деятельности. Это — многомерный образ мира, образ реальности [1].

В процессах взаимодействия ребенка с миром, опосредованных его отношением со взрослым, у ребенка складываются способы представления мира в его смысловых характеристиках. Только через изучение формирования образа мира в исходном моменте развития познания и деятельности лежит путь к пониманию этого развития как процесса, необходимость которого в жизни ребенка в объективно означенном, наполненном человеческими смыслами мире. Образ мира ребенка начинает формироваться благодаря его представлениям об окружающем мире, мире предметов и объектов. Затем он наполняется представлениями о самом себе, других людях и продолжает развиваться благодаря эмоциям, переживаниям, чувствам, которые наполняют ребенка.

Искусство, являясь формой художественно-эстетического освоения мира, не только является источником обогащения художественной культуры ребенка, но и играет существенную роль в формировании и обогащении эмоциональной культуры ребенка, а также в социокультурном становлении личности.

Нами была организована опытно-экспериментальная работа, направленная на изучение и формирование эмоционального компонента образа мира детей с патологией зрения, которая проводилась с октября 2015 по февраль 2016 года. Работа проводилась на базе МДОУ "Детский сад комбинированного вида № 30" г. Барнаула. В опытно-экспериментальном исследовании приняли участие 12 детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Нами была проведена экспериментальная работа, которая включала в себя три этапа. На первом этапе была проведена диагностика эмоционального развития детей с нарушениями зрения, результаты которой позволили сделать следующие выводы. В связи с особенностями психического развития детей с нарушениями зрения, а именно незрелостью эмоциональной сферы, у них наблюдается своеобразие формирования эмоционального компонента образа мира, заключающегося в ограниченности представлений об эмоциональных состояниях людей, затруднениях в выражении своих эмоциональных состояний.

Учитывая несформированность перечисленных знаний, умений и навыков, на следующем этапе мы разработали и провели цикл занятий, направленный на формирование эмоционального компонента образа мира дошкольников с речевой патологией.

В процессе коррекционно-развивающей работы дети учились осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей, адекватно выражать эмоции. Представленные в комплексе занятий задания и упражнения способствовали достижению поставленной цели.

Наряду с основной задачей (формирование эмоционального компонента образа мира, эмоциональной стабильности, коррекция отклонений в развитии эмоциональной сферы и социализация эмоций дошкольников с нарушениями речи) решался и ряд других проблем: осознание, понимание чувств и эмоций; повышение устойчивости эмоциональных состояний; укрепление уверенности в себе, развитие самосознания; выражение своих чувств; обогащение эмоциональной сферы ребенка.

Для достижения поставленных задач нами были использованы такие методы и приемы как: психогимнастика; сюжетно-ролевые и другие игры; коллективная работа; обыгрывание эмоционального состояния; обыгрывание конфликтных ситуаций и обучение детей выходу из них; выражение своего эмоционального состояния через рисование, танцы, драматизацию, лепку из соленого теста; элементы сказкотерапии.

Все занятия были построены по единой схеме, включающей следующие этапы.

1. Ритуал приветствия.
2. Разминка — воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности (психогимнастика, музыкотерапия, танцевальная терапия, цветотерапия, телесная терапия, пальчиковые игры).
3. Основное содержание занятия — совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (игротерапия, сказкотерапия, проигрывание ситуаций, этюды, групповая дискуссия, упражнение с лепкой из теста).
4. Рефлексия занятия — оценка занятия.
5. Ритуал прощания.

Комплекс занятий был рассчитан на 20 встреч с длительностью каждого занятия 25 - 30 минут.

На заключительном этапе была проведена повторная диагностика с целью определения эффективности разработанного цикла занятий. Таким образом, сравнивая результаты диагностики, проведенной в начале эксперимента и после его завершения, мы можем сделать следующие выводы. После проведенной коррекционной работы дети стали более открытыми, эмоциональные проявления стали более яркими и адекватными, они стали понимать эмоциональные состояния других людей, узнавать их на графических изображениях. В ходе проведенного эксперимента были сформированы навыки демонстрации заданной эмоции с помощью мимики и пантомимики, расширился словарь, была проведена коррекция патологических страхов, а также сформированы навыки расслабления и аутостимуляции. В целом заметна положительная динамика в развитии детей и результативность проведенной коррекционной работы.

Делая вывод, можно говорить о положительном значении арт-терапии в коррекции эмоционального состояния и формировании эмоционального компонента образа мира детей с нарушениями зрения.

**Источники и литература**

- 1) Леонтьев, А.Н. Психология образа // Вестник Моск. ун-та. Сер. 14. Психология. 1979, № 2, С. 3–13.