

Образ собаки в литературах народов Севера

Слепцова Мария Борисовна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Якутская литература, Якутск, Россия

E-mail: borisovnaa2014@mail.ru

Основные художественные принципы литературы о животных определились еще в фольклоре, а всеобщие анималистические мотивы разработаны каждым народом и национальными авторами по-своему. Верному спутнику человека – собаке, их взаимоотношениям посвящено немало произведений в мировой литературе. Произведения Джека Лондона «Белый Клык», И.С.Тургенева «Муму», А.П.Чехова «Каштанка», Л.Н.Андреева «Кусака», Г.Н.Троепольского «Белый Бим – Черное ухо» навсегда вошли в мировую и российскую художественную сокровищницу, не раз ими зачитывались несколько поколений читателей. В их произведениях через собачью верность и преданность поднимались общезначимые проблемы нравственности. Национальное своеобразие особенно ярко проявляется в литературе, когда писатели прибегают к образам животных и насекомых. Для кочевых народов (эвенов, чукчей, юкагиров), занимающихся исключительно охотой, жизнь без собаки немыслима. В повседневной жизни она неотъемлемая часть их существования, помогающая выживать всему роду. Собака – главная опора в хозяйстве: охотник, надежный сторож, средство передвижения по необъятной тундре, пастух оленей. Исследователь Н.З.Копырин заметил, что «... хозяин любил свою собаку больше своего семейства, был уверен и знал, что она спасет его от смерти, не выдаст хищнику» [Копырин 1997: 49]. У северных народов собаке придавалось большое значение, ею гордились, ценили и берегли. Почитание, преклонение перед собакой отразилось в поверьях, устном творчестве коренных народов Севера. Значение собаки в жизни северных народов ярко показано в первом памятнике якутской литературы – «Воспоминаниях» А.Уваровского. Герой произведения с болью описывает встречу с плачущим тунгусом, который искренне переживает потерю охотничьей собаки, кормильца всего рода. В произведениях юкагирских писателей Н.Спиридонова-Тэки Одулока «Жизнь старшего Имтеургина», Г.Дьячкова «Казбек», эвенов Н.Тарабукина «Мое детство», А.Кривошапкина «Охотник Тормито» собака выступает не только верным другом человека, но и равноправным членом семьи. Произведения проникнуты глубоким социальным смыслом, отличаются глубоким психологизмом, повышенной эмоциональностью. В повестях доминирует «зоологический» подход в изображении животного. Собаки показаны вне всякой соотнесенности с человеком, выделяются «социальные свой-ства» животного как терпеливость, послушание и верность. Таким образом, собака в литературах народов Севера показана не только как верный и преданный друг, но и как кормилец и член семьи, что соответствует образу жизни кочевников. Если у якутов тотемные животные (медведь, лошадь) и птицы (орел, лебедь, стерх) возводились в культ, становились объектом поклонения, то собака несла в себе негативный оттенок. Присутствие собаки на празднике Ысыах считалось грехом, собаке не давали лакать кумыс, так как считали, что сосцы у кобыл от этого покрываются прыщами. В якутском фольклоре собака всегда отрицательный персонаж, например, в якутском эпосе олонхо богатырь нижнего мира сравнивается с собакой. Презрительное отношение якутов к собаке выражается в пословицах и поговорках («Дома нет никого, кто бы мог ударить хоть собаку», «Жаден как собака», «Даже собака не лает на него», «Ворчит как собака»). Из этих примеров можно сделать вывод, что в хозяйстве якутов собака не играла какой-либо существенной роли. Функция собаки – служить верным стражем дома и ходить с хозяином на сезонную охоту. Образы собак в якутской литературе

появились и стали объектом художественной литературы лишь в 1970-е гг. До этого они изображались лишь как незначительная часть повседневного быта якутов, и в них преобладало «зоологическое» изображение собаки. В середине 1970-х гг. были созданы рассказы Р.Кулаковского «Друг человека», В.Васильева-Харысхала «Туу-хаах». Писатели, повествуя о собачьих судьбах, их верности и преданности человеку, поднимали в произведениях проблемы духовно-нравственного состояния общества. С середины 1980-х гг. в якутской литературе начинает доминировать «антропологический» подход в изображении собаки. Отныне животный мир интересует авторов как средство для отражения отношений между людьми. В одних произведениях повествуется о судьбе животного, в других – герои-животные сами рассказывают о своей судьбе, размышляют о перипетиях жизни. В якутской анималистической литературе особое место принадлежит повести Н.Лугинова «Кустук», где главный герой выступает символом чистоты и благородства. В рассказах «Кэрэмэс», «Чооруос» современного автора Д.Наумова, написанных от первого лица, образы собак используются для достижения более наглядного и углубленного представления о человеке и поднимают сложные философские проблемы. Благодаря взгляду на мир глазами животного, читатель переосмысливает самые простые явления окружающего мира, и заново открывает для себя красоту природы. Таким образом, исследуя образ собаки в литературах народов Севера, можно прийти к следующим выводам: Во-первых, описание животного в литературах различных народов связано с образом жизни, родом их деятельности, географическим расположением, особенностями культуры, мировоззрением, традициями и обычаями. Во-вторых, основная мысль произведений с образами собаки заключается в единстве человека и животного, желании найти утраченную гармонию между ними, и анимализмы служат тому, чтобы привлечь внимание читателя к сложному и хрупкому миру животных. Произведения предлагают нам взглянуть на события с точки зрения другого существа, проанализировать собственное поведение и ответить на главный вопрос: «Достойны ли мы высокого звания Человек?»

Источники и литература

- 1) Копырин Н.З. Изобразительные средства якутской поэзии. Якутск, 1997