

Секция «Политическая, культурная и социальная география. Страноведческие и краеведческие исследования»

Географическая картина европейской части России в полотнах И.И.

Шишкина

Клим Диана Олеговна

Студент (бакалавр)

Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова,
Архангельск, Россия

E-mail: ya.di19.ya@yandex.ru

В данной работе рассматривается проблема формирования географической картины европейской части России в полотнах И.И. Шишкина и степень точности географической информации, заключённой в работах художника.

Как считает В.П. Семёнов-Тян-Шанский, «география построена на сопоставлении зрительных представлений» [1]. Наряду с пейзажной живописью, как источником географических сведений, стоит фотография. Но последняя имеет существенный недостаток: фотограф не может выделить из массы подробностей наиболее характерное для того или иного пейзажа. Именно подчёркивание наиболее характерных черт ландшафта является ценностью как для географа, так и для художника [1].

В работе картина рассматривается как источник географических знаний. Актуальность данной работы заключается в малоизученности данного вопроса. Целью исследования стало определение степени точности, соответствия изображённого действительности, а также составление признаков географической картины европейской части России в полотнах И.И. Шишкина.

Гипотезе исследования в содержательном выражении представлена: работы И.И. Шишкина являются носителями достоверных данных и могут составлять (неполную) географическую картину европейской части России.

В материалах исследования проанализированы конкретные картины, созданные пейзажистом по зарисовкам окрестностей Москвы, Санкт-Петербурга, родного города художника - Елабуги (ныне республика Татарстан), также Крымского полуострова и острова Валаам (Ладожское озеро) [2], проведен анализ высказываний деятелей науки и искусства прошлого и современности о творчестве И.И. Шишкина.

На данный момент все картины можно считать достоверными, несмотря на то, что они были написаны в 19 веке. Природные особенности ландшафтов изменяются очень медленно, подчас незаметно человеческому глазу. «Природа и жизнь выше искусства», - писал Чернышевский. Ему вторил И. И. Шишкин [3].

Исходя из подтверждения гипотезы, репродукции картин можно использовать как наглядный материал в учебном процессе. Необходимость использования репродукций подтверждают результаты анкетирования школьников. В ряде случаев учащийся, используя научные картографические данные, избрав верное направление мысли, логические выводы, приходит к неверному ответу на предмет определения того или иного географического объекта, изображённого на картине.

Нужно отметить, что творчество И.И. Шишкина не может создать полную картину России. Заполнение «белых пятен» в географической картине России посредством изучения творчества других великих пейзажистов составит будущее исследование.

Источники и литература

- 1) Семенов-Тянь-Шанский В.П. Район и страна / В.П. Семенов-Тянь-Шанский. – Москва: Госиздат, 1928.
- 2) Шишкин И.И. Переписка. Дневник. Современники о художнике. Сост., вступ. ст. и примеч. И.Н. Шувеловой. – 2-е изд., доп. – Л.:Искусство, 1984. – 478 с.
- 3) Раздобреева И.В. Иван Иванович Шишкин / И.В. Раздобреева. – Л.: Художник РСФСР, 1966