

Секция «Политическая, культурная и социальная география. Страноведческие и краеведческие исследования»

География и искусство: области взаимодействия

Москотина Надежда Олеговна

Студент (магистр)

Пермский государственный национальный исследовательский университет,

Географический факультет, Пермь, Россия

E-mail: moskotina-geo@yandex.ru

Современный мир претерпевает радикальные изменения, связанные, прежде всего, с процессом глобализации. Данный феномен находит отражение во всех областях научного знания. География не является исключением. Уже сейчас мы можем охарактеризовать ее как динамично развивающуюся научно-прикладную дисциплину, которая обязана идти в русле существующих мировых трендов. С одной стороны это междисциплинарное изучение географии на стыке гуманитарного и естественного научного знания, а с другой - тенденция к гуманизации и экологизации.

Географическая наука постоянно соприкасается с искусством, поскольку она, как и любая область культуры, опирается на категорию «территория», применяет комплексный подход, имеет отношение к земному ландшафту.

Цель - определить области взаимодействия географии (физической географии, ландшафтоведения) и искусства (в широком смысле слова).

В ходе проделанной работы были сформулированы следующие выводы.

1. Сегодня формируется междисциплинарное научное направление - гуманитарная география - изучающее различные способы представления и интерпретации земных пространств в человеческой деятельности, включая мысленную (ментальную) деятельность. К этому направлению относят культурное ландшафтоведение, образную географию, когнитивную географию, мифогеографию, сакральную географию [2,3].

2. Объективное существование связи географии и литературы. В землеведении и страноведении огромную роль играет описательный элемент, представляемый словом. Вид искусства, воплощаемый в слове, не менее близок к географической науке, чем живопись, т.к., читая рассказ, повесть формируется зрительный образ географии местности, поскольку почти каждый литературный сюжет разворачивается на фоне определенного пейзажа. Посредством литературных произведений Россия осознавала и осмысляла огромные, слабо освоенные пространства.

3. Культура вступает в контакт с природным ландшафтом самыми разнообразными способами, через материальные объекты, созданные человеком, через многие виды деятельности, определенную степень и форму взаимодействия человека с природой и др. Таким образом, формируется культурная география, предметом изучения которой является культурный ландшафт [4].

Образ ландшафта, содержащийся в конкретной культуре, существует в латентном виде, так как разные его стороны запечатлены в различных источниках. Ландшафт, несомненно, несет в себе образ, и этот образ не менее важный его компонент, чем все остальные. Образ ландшафта - это соподчиненная система знаков и смыслов, тесно взаимосвязанных между собой.

4. Ландшафтоведение имеет тесные связи с искусством. Трудно представить себе исследователя ландшафтоведа, равнодушного к красоте изучаемого природного объекта.

География вызывает в человеке чувства любви к Родине, ко всему родному, родной литературе, живописи, т.е. к тому, что мы чаще всего называем искусством.

Таким образом, цель достигнута, области взаимодействия географии и искусства выявлены.

Источники и литература

- 1) Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. СПб., 1997. 224
- 2) Замятин Д.Н. Гуманитарная география: пространство, воображение и взаимодействие современных гуманитарных наук // Социологическое обозрение, том 9. 2010. № 3. С.26-45.
- 3) Замятин Д.Н. Метагеография: пространство образов и образы пространства. М.: Аграф, 2004. С. 15.
- 4) Калуцков В.Н. Ландшафт в культурной географии. М.: Новый хронограф, 2008. 320 с.
- 5) Колбовский Е.Ю. Ландшафтоведение. М.: Академия, 2006. 480 с.
- 6) Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн. М.: Аспект Пресс, 2003. 176 с.
- 7) Семенов-Тянь-Шанский В.П. География и искусство // География в школе. М.; Л.: Московское акционерное издательское общество, 1925. С. 5-24.