

**Отражение традиционной культуры пансалео в изобразительном искусстве
Тигуа**

Белкина Маргарита Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения
национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: bmargo@mail.ru

Белкина Маргарита Юрьевна

Студент

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, факультет ино-
странных языков и регионоведения, г. Москва, Российская Федерация*

E-mail: bmargo@mail.ru

Одной из ведущих тенденций развития мировой культуры второй половины XX - начала XXI веков стало усиление этнокультурной художественности. Процессы глобализации и тесного взаимодействия между странами обусловили процесс национального и этнокультурного самоосмысления народов, одним из ярких проявлений которого стало этническое искусство. А. В. Ващенко определяет его как форму творческого самовыражения, за которой стоят традиции конкретного народного искусства, предмета, который с точки зрения эстетики генетически и реально содержит в себе эталонные формы всех остальных видов изобразительного искусства [2, с. 91]. Этнокультурный фактор, по его мнению, играет определяющую роль в индивидуальной эстетике этнических художников и определяет естественный путь становления авторского языка на основе народной традиции [2, с. 93]. Самобытной формой этнического искусства Эквадора второй половины XX - начала XXI веков стала живопись деревни Тигуа, известная красочным изображением андских пейзажей, сельской местности, мифов, обрядов и традиционных праздников культуры пансалео. Для эквадорцев искусство Тигуа является важным средством выражения своей культурной идентичности и традиционных духовно-экологических ценностей в современном глобальном мире.

Живопись Тигуа обрела мировую известность в 1970-х годах, между тем до сих пор она остается малоизученным культурным феноменом. Среди зарубежных трудов, посвященных данной проблематике, можно перечислить лишь небольшое количество статей (М. Иберас, Р. Кастело, Х. Д. Васкес (Эквадор), О. Фиш (Венгрия), В. Лопес, Ф. Мануэль (Испания), Ж. Кольвин (США) и др.). В отечественной науке этот феномен на сегодняшний день еще не получил достаточного осмысления.

На основе изучения теоретических источников по этническому искусству и традиционной культуре Эквадора, а также культурологического анализа картин Тигуа и результатов проведенного нами интервью с художником Эдгаром Тоакиса была предпринята попытка осмысления особенностей отражения традиционной культуры пансалео в изобразительном искусстве Тигуа.

Мы попытались выявить своеобразие живописи Тигуа на основе исследования истоков традиции, средств ее передачи и технологии изготовления традиционных картин. Возникновение этого искусства связано с мифологическими пластами культуры пансалео: обрядовая форма живописи заключалась в рисовании на ритуальных барабанах, являющихся важным атрибутом главного инкского праздника Инти Райми (кеч. - Праздник Солнца).

Во второй половине XX века в процессе усиления межкультурного взаимодействия эта обрядовая форма живописи трансформировалась в светскую живопись Тигуа, основы которой до настоящего времени передаются в рамках семейных традиций местных жителей. Ментальность художников видится глубинно «вписанной» в мир окружающей природы. Эта связь прослеживается не только в сюжетах работ, но и в технологии изготовления картин: традиционно используются только натуральные материалы - выделанная овечья кожа, заменяющая холст, краски природного, животного и минерального происхождения, а также перья птиц и детские волосы в качестве кистей. Мастера Тигуа стремятся сохранять свои традиции, используя живопись как простой и наглядный способ передачи будущим поколениям истории и обычаев пансалео.

В процессе анализа традиционных картин нами были выявлены основные образы и мотивы изобразительного искусства Тигуа. Ведущими мотивами картин являются мифологические сюжеты, связанных с главными богами инкского пантеона. Поклонение Инти (богу Солнца) отражается в изображении традиционного праздника летнего солнцестояния. Почитание Пача Мамы (Земли-Матери) отражается в антропоморфных образах природы: в горах рисуются черты женского лица, в холмах и источниках - грудь кормящей матери, из которой льется молоко. Кондор как персонаж инкской мифологии представляется в виде вестника богов и изображается на большинстве традиционных картин. Художники Тигуа мыслят себя посланниками кондора, открывающими миру инкскую культуру. Изображение шаманских обрядов (например, «Получение природной энергии йачаком»), целительных церемоний (в которых антропоморфными признаками наделены озеро, луна, солнце), традиционного видения мироустройства («Священная птица мира»), народного быта подчеркивают глубинную взаимосвязь человека и природы. Природные локусы сакральны; горы, холмы, скалы, озера почитаются как источник жизненной силы, обуславливающий единство прошлого, настоящего и будущего этноса.

Уникальность традиции пансалео делает искусство Тигуа важной частью современной культуры Эквадора, своеобразным этнокультурным символом страны. Коренное население Эквадора стремится через свое искусство передать миру то, что всегда было и продолжает оставаться фундаментом жизни этноса, что имеет общечеловеческую значимость и без чего немислимо будущее ни их этноса, ни всего мира. Индейский художник Эдгар Тоакиса начал свою приветственную речь на открытии выставки в Москве следующими словами: «Кистью можно объединить семью, принести мир целой нации» [1]. Осмысление роли изобразительного искусства Тигуа в культуре современного Эквадора позволяет заключить, что в условиях современного глобального мира для представителей искусства пансалео живопись служит формой выражения, трансляции и манифестации своей этнокультурной традиции и этнокультурных духовно-экологических ценностей, как в национальном, так и в международном контексте.

Литература

1. Аудиозапись выступления Э. Тоакиса на открытии выставки искусства Тигуа в Институте Латинской Америки 14 июля 2014 г.
2. Ващенко, А. В. Возвращение на Итаку: этнокультурный фактор в художественном пространстве второй половины XX века. - М., 2013.
3. Интервью с Э. Тоакиса, март 2015 г.
4. Нерсесов, Я. Н. Мифы Центральной и Южной Америки. М.: АСТ 2004.
5. Наивное искусство и творчество аутсайдеров в XXI веке. История практика перспективы. Материалы научной конференции. М., 2007-2008.

6. Ibers, M. Pintores de Tigua: la identidad de una familia en sus viajes y memorias. Quito, 2008.

7. López, V., Manuel, F. Los pintores de la tierra del condor. El arte de Tigua (Ecuador). España: Universidad de Granada, 2008.

8. Toaquiza, A. The Condor who Fell in Love. Quito: Kuriashpa, 2002.