

Взаимодействие церкви и музеев на современном этапе: проблемы и решения

Тимофеева Анастасия Вячеславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения
национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: nastina95@yandex.ru

Проблемы взаимодействия религии и культуры - светского и церковного мировоззрения — это фундаментальные проблемы для современного общества, от решения, которых зависит его духовно-нравственное и социально-психологическое развитие.

Два важнейших института, трагически разделенных в российской культурно-исторической реальности, нуждаются в формировании позитивного партнерства. Храм и музей призваны выявить важнейшие черты национальной духовной традиции, ее самобытность и активно включиться в формирование и осмысление современного культурно-исторического и духовного ландшафта. Следует помнить, что разрушение религиозных оснований ведет к духовному вырождению нации и безликости культуры. В то же время данная проблематика соответствует новым стратегиям и направлениям в российском образовании и культуре, связанным с сохранением национального наследия.

Духовная культура и Церковь в России имеет особое значение: важнейшие события в истории России происходили под влиянием или непосредственным участием Церкви - главного института Православия. Но уже в синодальный период Церковь полностью стала подчиняться государству, живая вера все больше заменялась формальной. Отчасти этим объясняется трагедия XX века - превращение православной России в атеистическую. В период коммунизма, Церковь подверглась суровым гонениям, вследствие которых лишилась значительной части своего имущества.

«Богоборчества таких масштабов русская Церковь еще не знала: были разрушены, взорваны, сровнены с землей десятки тысяч православных храмов и монастырей, полностью разграблено церковное имущество, православные святыни поруганы и осквернены самым кощунственным образом, были закрыты все церковные учебные заведения, ликвидированы церковные издательства, редакции православных газет и журналов. Вместе с чудовищным материальным ущербом был нанесен огромный духовный моральный урон.» [3]

Следует признать, что часть церковного имущества, переданная музеям в качестве объектов исторического исследования, все же была спасена усилиями музейных работников. С падением коммунистического режима и атеистической политики Церковь снова заявила о своих правах и потребовала возвращения принадлежавшего ей имущества, но музеи не спешили с ним расставаться.

В XXI веке эта проблема продолжает быть актуальной. До сих пор не решены вопросы принадлежности большого количества церковных святынь, реликвий и зданий, переданных музеям. При этом вопрос заключается не в праве собственности на общенародное достояние, а в способах его дальнейшего использования. Церковь считает, что создание «культурных резерваций» из храмов и монастырей входит в противоречие со здравым смыслом, при этом ученые опасаются лишиться объектов изучения исторической эпохи. [5]

В настоящее время отношения музеев и Церкви начинают моделироваться и строиться практически заново. В отличие от западных стран с развитой законодательной базой,

остро сказывается отсутствие нормативных документов и разработанного механизма реализации законов.

Тем не менее, у Церкви и музеев, при всем различии форм и методов их осуществления, имеются общие цели и задачи, прежде всего, в сфере сохранения культурного наследия, а также нравственного воспитания. Существуют примеры компромиссного решения, достигнутого по совместному пользованию и исследованию церковных святынь.

С 1990-х годов Русская православная церковь все активнее стала занимать важное место в жизни российского общества. Церковные деятели широко выступали в средствах массовой информации, высказывая свое отношение к актуальным социальным проблемам и становясь нравственными авторитетами для большого количества людей.

В связи с возрождением приходской и монастырской жизни насущно востребованным оказалось церковное искусство. Его развитие активизировало внимание общественности к музеям, хранящим памятники древнерусского искусства. Они стали восприниматься не только как произведения, созданные в древности, но и как авторитетные образцы, способные дать новый импульс развитию современной Церкви. В связи с новыми явлениями вопросы сохранения религиозного культурного наследия стали предметом острых дискуссий, которые не прекращаются и в наши дни. Зачастую представители Русской православной церкви, а за ними и некоторая часть современного российского общества воспринимают иконы только как объекты религиозного поклонения, а музеи - как организации, незаконно владеющие ими. «Икона должна быть только в церкви», - эта позиция то достаточно резко, то более завуалировано высказывается как в средствах массовой информации, так и в частных дискуссиях. При этом забывается, что музеи не только физически спасли произведения иконописи, но что именно там многие из них были отреставрированы, им был возвращен первоначальный облик, они получили научное осмысление и благодаря этому стали неотъемлемой частью русской культуры.[1]

В данной дипломной работе были рассмотрены исторические, правовые, сакральные и музейные аспекты проблемы взаимодействия Церкви и музеев. На примере Ферапонтов-Белозерского монастыря, с уникальными фресками Дионисия, которые были открыты обществу с помощью фотографий Юрия Холдина, показано, что уже сейчас существуют примеры, где диалог музеев и Церкви открыл миру шедевры древнерусского искусства, сохранив при этом самобытность церковной жизни.[4,2]

Данная проблема не имеет простого однозначного решения, каждый из аспектов следует решать по-отдельности, и результат в большой степени зависит от гибкого подхода участников диалога, совершенствования нормативно-правовой базы и качественной подготовки квалифицированных специалистов, а также желания каждой из сторон пойти на компромисс.

Источники и литература

- 1) Воронцова Л.М. Разрушать ли музеи ради церковного возрождения? // Религия и демократия. Сб.ст. - М., 1993.
- 2) Данилова Е.В. Сквозь пелену пяти веков: сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого - М.: Издательско-фотографический центр ИФА, 2002. 420 с.
- 3) Лоевская М.М. Церковный раскол и мученики за веру в русской агиографии XVII и XX веков – М., 2009. -317с.
- 4) Много званых. Памяти Юрия Холдина / Книга-альбом М., 2014. – 288 с.

- 5) Соловьев К.А. Взаимодействие государственных музеев Российской Федерации и Русской Православной Церкви в начале XXI века// Современные проблемы межкультурных коммуникаций. - СПб., 2007. - С. 287-294