

**Исполнительские принципы Михаила Плетнева и методы его работы с
Российским национальным оркестром**

Соболев Алексей Юрьевич

Кандидат наук

Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского,
Москва, Россия

E-mail: a.velobos@mail.ru

В этом сезоне отмечает 25-летие один из самых ярких отечественных коллективов - Российский национальный оркестр, неразрывно связанный с именем своего художественного руководителя - выдающегося музыканта Михаила Плетнёва.

Одним из важнейших творческих принципов М. Плетнева-дирижера является художественное воспитание коллектива. В первую очередь это выражается в репертуарной политике. Оркестр должен не только работать над сочинениями разных стилей, но шлифовать «базовые» произведения. С другой стороны, программы РНО включают оперную и балетную музыку, что развивает в коллективе важнейшее качество - искусство владения аккомпанементом.

Основной частью репетиционной работы Плетнева являются его поиски необходимого оркестрового звучания, колорита. А это - не только смена динамики, но и красочность, тембровое богатство, насыщенность, глубина, певучесть, выразительность и проникновенность оркестрового звучания.

Одним из принципов Михаила Васильевича в работе над звуком является формирование в сознании оркестранта индивидуального отношения к звучанию как важнейшему комплексу взаимодополняющих моментов, которые основаны на общем представлении артиста об играемом произведении, знании сфер его образного содержания.

Большое значение имеет проблема оркестрового строя и интонирования. На репетиции Плетнев не допускает интонационных неточностей, воспитывая в музыкантах ощущение постоянного внимательного самоконтроля и умения мгновенно «подстраиваться», «пристраиваться» к ансамблю.

Рассматривая индивидуальный подход Плетнева к звукоизвлечению, отметим два основных момента, которые придают звучанию «очеловеченность», «жизненность»: во-первых, принцип непрерывного, постоянного развития каждой ноты; во-вторых, принцип мелодической завершенности, когда и каждая нота, и фраза в целом имеют свое начало, развитие и завершение.

Фразировка и динамика в понимании дирижера неразрывно связаны между собой. В работе над динамикой Плетнев стремится к максимальной гибкости и естественности переходов от *ppp* к *fff*. Для достижения большего динамического контраста в кульминациях, по мнению музыканта, начало *crescendo* необходимо исполнять значительно позже, чем оно обозначено у автора. Важно также умение оркестрантов делать *diminuendo*, сохраняя в звуке импульс эмоционального напряжения.

Работая над фразировкой, динамикой, балансом звучности, Плетнев, также уделяет значительное внимание музыкальной «дикции» - штрихам - как средству эмоциональной выразительности.

По мнению Плетнева, наряду с другими проблемами, основу репетиционного процесса составляет «темпоритмическое воспитание» коллектива. В основе понятия ритмической точности лежат два аспекта. Первый - ритм механический - подразумевает метрономиче-

скую точность исполнения, исключаящую агогические нюансы. Второй - ритм художественный - допускает использование агогики и других средств музыкальной выразительности в рамках содержания и стиля исполняемого произведения.

Точность ритма и слаженность ансамбля во многом определяются дирижерским жестом. Жест Плетнева - внятный и информативный, он также обладает способностью убеждать и «заражать» как исполнителей, так и слушателей. Для устранения ритмических недостатков и ансамблевых неточностей, дирижер применяет следующие методы и приемы мануальной техники: прием изменения тактирования в сторону большей четкости и утрированной (метрономической) ритмичности жеста; прием отдельного, выборочного руководства группами инструментов (вплоть до отдельных голосов), которые нуждаются в более внимательной (индивидуальной) ритмической проработке.

Границы стилистической свободы и разнообразия агогических нюансов, по мнению музыканта, определяются художественным наполнением произведения, а в их основе лежит принцип естественного, вокального интонирования. Синтезируя динамические и агогические средства музыкальной выразительности, Плетнев воплощает свой исполнительский принцип «изменения фокусного расстояния», что способствует усилению экспрессии, эмоциональной выразительности. Изменяя «фокусное расстояние» в процессе исполнения, Плетнев «фокусирует резкость» на том или ином музыкальном фрагменте, «увеличивая» или «отдаляя» его, исходя из роли и значения конкретного эпизода в драматургической концепции целого. В вышеописанном принципе есть также важная деталь: «приближение» (большая детализация исполнения) или «отдаление» (меньшая детализация исполнения) не связаны с изменениями темпа. Так, используя принцип «изменения фокусного расстояния» дирижер выявляет многочисленные детали, как в быстрых и стремительных темпах, так и в медленных, не нарушая общую конструкцию формы и авторские обозначения темпов.

Впервые встав за дирижерский пульт в начале 80-х годов XX века, Михаил Плетнев прошел сложный путь, на котором его исполнительский стиль и мануальная техника эволюционировали в сторону высокого мастерства и профессионализма, что, в свою очередь, нашло отражение в формировании главных принципов работы с оркестром. Наивысшие достижения Плетнева-дирижера связаны, прежде всего, с исполнением русской музыки, где он продолжает традиций великих русских музыкантов, среди которых: С.В. Рахманинов, С.А. Кусевицкий, Н.С. Голованов, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов.

Источники и литература

- 1) Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. – М.: Музыка, 1975.
- 2) Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Советский композитор, 1981.
- 3) Кокорева Л. Михаил Плетнев. – М.: Композитор, 2003.
- 4) Кривицкая Е. Лирические интонации и маршевая поступь // Культура. 2005. № 51. [Электронный ресурс].
- 5) Мусин И. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2007.
- 6) Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967.
- 7) Токарева Л. Музыкальные открытия Михаила Плетнева. – М.: Известия, 2009.