

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»
Тойук как аллегорическая поэма
Барабанова Нарыйа Яковлевна
Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия
E-mail: barabanova_1997@inbox.ru

Якутский тойук — это уникальный и сложный вид пения. Его особенности не вмещаются в современной, широко бытующей в мире нотной системе, что мешает его распространению в музыкальной жизни других народов. Однако исполнение тойука якутскими народными певцами кажется весьма интересным и очень нравится представителям народов высокой музыкальной культуры, особенно Западной Европы и Востока.

Якутский тойук по стилю исполнения делится на два направления — «вилюйское», распространенное в районах реки Вилюй и «якутское», распространенное в заречных районах реки Лены. При «вилюйском» пении голос и его украшение кылысах резонируются в основном в ротовой полости, а при «якутском» — в основном, носовой полости. Кылысах — особая окраска якутского голоса, применяемая как специфическое украшение тойука и пения. Его трудно конкретно представить и объяснить словами. Поэтому тойуксуты, соединяя звонкий согласный *h* с задними гласными, особенно с *у*, *о*, *а*, образуют слоги *hy*, *ho*, *ha* и выведение кылысаха начинают с частого произнесения этих слогов с некоторым придыханием. При резонировании голоса с кылысахом в ротовой полости мягкое нёбо поднимается, корень языка опускается и с сильным как бы кричащим голосом соединяется с кылысахом. А при резонировании в носовой полости поднятием корня языка и опусканием мягкого нёба голос с кылысахом направляется в носовую полость [3].

Большое значение придается выведению чистого, звонкого кылысаха. Красота тойука, мастерство и высокая техника его исполнения связываются с длительным протягиванием голоса, которое может быть основным и побочным. Основное протягивание голоса дается в конце предложений или отдельных самостоятельных мыслей, периодов текста. А после основного протягивания голоса на первом слове следующей строки или в конце какой-нибудь значимой по смыслу строки делается побочное протягивание с кылысахом или вибрированием голоса. В конце тойука делается заключительное самое длинное протягивание голоса с кылысахом, которое может представлять собой простые повторы одних и тех же сочетаний звуков или повторы с вариацией голоса и мажорности тона. Высокое мастерство тойуксута определяется умением долго протягивать свой сильный певческий голос, украшая его красивыми кылысахами и вибрациями голоса и делая трех-четырёхкратные вариации тональности и тембра голоса. В этом отношении непревзойденным мастером исполнения тойука был прославленный народный певец С.А. Зверев [1].

Различение разновидностей тойука по артикуляционной базе их исполнения более верно, чем деление их по территориям былого первоначального распространения. «Вилюйское» пение рождено осуокаем (хоровод с сопровождением импровизированного пения). Его породила необходимость петь громко, как в опере, на лоне природы, в кругу хоровода из сотен человек.

«Якутская» манера исполнения тойука порождена пением в камерных условиях, в доме, на сцене или при исполнении олонхо в семейном кругу.

Специфическими разновидностями тойука являются шаманские напевы и протяжное пение при начальном этапе хоровода. Шаманские напевы возникли на основе отрицательного магического воздействия человеческого голоса, особенно на использовании воздействия душераздирающих мелодий, вызывающих холод и дрожь по всему телу человека

и приводящих слушателя в иное психическое состояние. Тойук в начале хоровода возник в такт ритуальных поклонов и в ритме торжественной поступи всего хоровода осуокая. Он, вероятно, самый древний вид тойука, благодаря освобождению его от мерных ритмических танцевальных движений и импровизаторской манере исполнения возникли другие виды тойука.

Народные якутские песни— по тематическому содержанию разнообразны. Воспевание родной природы — один из распространенных видов народной песни. Они обычно исполняются напевом дьйэрэтии ырыа (протяжная, плавная песня). В песнях о природе преобладают описательные импровизации о растительном и животном мире. Красота летнего расцвета трав и деревьев раскрывается чаще всего сравнениями с животным миром. Некоторые песни, например, о жаворонке и стерхе, исполняются напевом дэгэрэнг ырыа (подвижная, ритмичная, размеренная песня). Из домашних животных наиболее воспевается лошадь, которая будто сотворена божествами Верхнего мира и послана на Землю, чтобы стать другом человека. Широко известны песни-импровизации о родных местах, о реке Лене. Другой цикл песен состоит из песен о временах года, о природных явлениях [2].

Любовная лирика выражается большей частью в форме туойсуу: своеобразного диалога-объяснения между влюбленными. Иногда эти песни приобретают сатирический характер — высмеивание друг друга непонравившимися парами. Юмористические песни на любовные темы часто исполняются напевами «таналай ырыата» («нёбные песни»), «хабарга ырыата» («горловое пение»). Песни о любви иногда сопровождаются игрой на варгане (хомусе).

Бытуют песни о труде и быте, которые связаны с календарными обрядами наступления лета, переходом на летний образ жизни, заготовкой кормов, наступлением осеннего времени и началом охотничьего сезона. Особое развитие получило песенное сопровождение праздника ысыах: алгыс-благопожелания и умилоствительные моления, посвященные божествам айыы и духам-хозяевам иччи, песня круговых танцев юнгкю тыла [1].

У народа саха распространены также песни-тойуки, представляющие собою аллегорические поэмы о судьбе, в которых воспевалась домашняя утварь. Так, в тойуке «Чабычах ырыата» («Песня про берестяную посуду») описывается «жизнь» чабычаха: как была содрана береста с цветущей березы, как была сделана искусной рукой мастерицы прекрасная посуда, в которой хранили самую вкусную пищу, как ухаживали и холили её, а потом, когда она стала с годами старой, забросили её в мусор и сожгли на костре.

Такова и «Песня о венике», но звучит она печальнее и трагически. В середине XIX в. возник новый жанр-новеллистические поэмы-тойуки о приключениях зарождающихся новых типах людей-предпринимателях, торговцах.

Таким образом, тематика песен показывает, что в песенном творчестве якутов отражалась их жизнь с древнейших времен и до наших дней во всех её проявлениях со всеми житейскими мелочами быта.

Источники и литература

- 1) 1. Жирков М.Н. Якутская народная музыка. Якутск: Кн. изд-во, 1981. - 118 с.
- 2) 2. Ларионова А. Безмерная ширь якутских распевов // Сокровища культуры Якутии. Наследие народов Российской Федерации. – М.: 2011. – 960 с.
- 3) 3. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – М.:1993.- 713

с.

Слова благодарности

Выражаю искреннюю благодарность своему научному руководителю Бортник Александре Федоровне и организаторам данной конференции!