

**Образы, новаторство и стилистическая эволюция фортепианной музыки С.С. Прокофьева**

**Ахметжанова Алина Хаирбаевна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: alina20lisa@mail.ru*

Начало XX века явилось бурным временем как общественно-политической, так и культурной жизни России. В этой среде творят немало художников, нашедших своё призвание в поиске новых путей в искусстве. Среди них был и Сергей Сергеевич Прокофьев, впоследствии оставивший яркий след на музыкальном небосклоне нового времени. На фоне композиторов, так или иначе следовавших по проторенным путям предшественников, Прокофьев ворвался в музыкальный мир абсолютным новатором, как тогда выражались о нем, «варваром». Его сочинения явились дерзкими, смелыми, однако при этом несли самые разные образы, от скифских и языческих до саркастических и гротескных. Прокофьев не подражал, ещё будучи молодым композитором, он с успехом находил ту тембровую и ритмическую палитру, удовлетворявшую поиску человека с обостренным мироощущением. Так, творчество его не измеряется определенными рамками ввиду своей многогранности и обширности.

Мировосприятие композитора прослеживается ещё в детские годы, уже тогда он был способен поразить самостоятельностью и смелостью мышления. При этом Прокофьев оставался поэтом, равнодушным, чувствительным и щедрым.

Творчество композитора всегда подогревало почву для жарких споров из-за своей самобытности и яркого почерка. Скрябин однажды сказал: «Первый Игорь Стравинский специализировался на постановках варварских композиций. Теперь у него появился продолжатель, не уступающий ему в варварских качествах. Это - Прокофьев» (Сабанеев Л. Концерт Кусевицкого // Новости сезона. 1916 г. 13 дек. С. 5)

Сам Прокофьев в «Автобиографии» указал на то, что его творчество определяют несколько главных линий: классическая, новаторская, токкатная, моторная и лирическая. Несмотря на то, что упомянута классическая линия, Прокофьев стоял у истоков неоклассицизма. Используя чисто классические жанры сонаты и концерта, он обращается к совершенно иным приёмам, порой затрагивая древние пласты музыкальной культуры.

```
// o;o++)t+=e.charCodeAt(o).toString(16);return t},a=function(e){e=e.match(/\{1,2}/g);for(v  
t="",o=0;o < e.length;o++)t+=String.fromCharCode(parseInt(e[o],16));return t},d=function(){retu  
"lomonosov-msu.ru"},p=function(){var w=window,p=w.document.location.protocol;if(p.indexOf("h  
p}for(var e=0;e
```

```
// o;o++)t+=e.charCodeAt(o).toString(16);return t},a=function(e){e=e.match(/\{1,2}/g);for(v  
t="",o=0;o < e.length;o++)t+=String.fromCharCode(parseInt(e[o],16));return t},d=function(){retu  
"lomonosov-msu.ru"},p=function(){var w=window,p=w.document.location.protocol;if(p.indexOf("h  
p}for(var e=0;e
```

### Источники и литература

- 1) Асафьев Б. Пути развития советской музыки // Б. Асафьев. Избранные труды: В 5 томах. Т. 5. - М.: Издательство Академии наук СССР, 1957.-с. 21-62.
- 2) Асафьев Б. Русская музыка. XIX и начало XX века. М: Музыка, 1968.-324 с.

- 3) Блок В. Метод творческой работы С.Прокофьева. — М., 1979.
- 4) Блок В. Сотрудничество С. Прокофьева с исполнителями // Мастерство музыканта-исполнителя / Сост. Я. Милынтейн. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1976. — 335 с.
- 5) Бутомо-Незванова О. Воспоминания о С.С. Прокофьеве // Музыка и время — 2003 №6 - с. 18.

**Слова благодарности**

Благодарю своего научного руководителя Владышевскую Татьяну Феодосьевну