

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

**Казахская песенная культура**

**Даткина Жибек Куаткызы**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: datkinazh\_kz@mail.ru*

С давних времен у казахов были широко распространены различные виды народного художественного творчества - музыка, сказка, эпос, песня. Эти виды фольклора своими корнями в глубоко уходили в прошлое народа, отображали исторические события, помогали осмыслить законы и обычаи предков, удовлетворяли художественные запросы. Казахский народ издавна отличался любовью к музыке. Казахские музыканты с подлинным мастерством исполняли большие, сложные произведения, получившие название «кюй», исполнялся куй на народном инструменте домбра. Некоторые кюй имели программный характер: рисовали картины природы, скачку коня шум битвы, стон раненных на поле боя и тому подобное. Во вступительном слове исполнитель объяснял содержание кюя, а порой рассказывал целую новеллу о его происхождении. Из всех видов народного творчества наибольшее распространение в казахской жизни, как повседневной, так и праздничной, получила, конечно песня. Песнями был пронизан весь быт казахского народа: в них выражал он свои думы, радость и горе. Песня сопровождала труд казаха и его отдых, являлась составной частью его бытовых обрядов и праздников. Тщательное изучение этих сокровищ народного творчества показывает, как музыкально одарен казахский народ. Особый интерес для историка театра представляют песни, входившие составной частью его бытовых обряды, поскольку они сопровождались и неким бытовым церимониалом, в котором, несомненно, сильны были моменты зрелищные, зародыши театра. Особенно характерны в этом отношении обряды, сопровождавшие народную свадьбу на всех ее этапах: помолвку, смотрины невесты, самое бракосочетание и т.д. Особенно развито было среди казахов ораторское искусство. Красноречием славилась казахи бии - старшины рода, знатоки писанных и неписанных законов и обычаев, которым род поручал защиту своих интересов. Наобщественных собраниях и судебных разбирательствах бии соперничали между собой в искусстве речи, в образности и меткости языка, в обилии и живости примеров, наконец, в мастерской подаче слова. Пришедшее из старины название «бий» впоследствии приняло более обобщенный смысл и теперь порой означает «красноречивый оратор». Элементы театральности несомненно были в бытовых обрядах сватовстве и свадьбах, в некоторых молодежных играх. Актерской выразительностью обладали и народные острословы, комические певцы и рассказчики, появлявшиеся порой на праздниках, базарах и на ярмарках. Их «репертуар» составляли шуточные песни и загадки, рассказы, исполнение сопровождалась богатой мимической игрой. **Народное творчество помогло мастерам искусств Казахстана выразить на сцене психический склад казахского народа, придать тем самым яркое национальное лицо бурно растущему казахскому театру.**

#### **Источники и литература**

- 1) 1. История музыки народов СССР I том; 1966
- 2) 2. История музыки народов СССР II том; 1970-1970
- 3) 3. О.Кайдалова "Традиции и современность"; Москва "Искусство"1977
- 4) 4. Б.Кундакбаев "Путь театра"; Алма-Ата; "Жалын"1976
- 5) 5. Музыкальный театр казахского народа; Алма-ата -1961