

**Семиотические коды в анализе орнаментального искусства якутов**

**Плотникова Анна Алексеевна**

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

*E-mail: anechkaplot94@mail.ru*

Орнамент как знаково-символическая система в восприятии картины мира представляет собой очень древнюю проекцию сознания в деятельности. Формы орнамента исторически отражают специфическую информацию о внутреннем и внешнем мире человека. Поэтому орнамент рассматривают как методологию культурного ритуала, знакового и символического представления - семиотику и семантику культурогенеза [2].

Орнамент как семиотический код, имеет неизмеримо глубокое содержание и может повесть о многом, обладает собственным языком и неразгаданными тайнами. Считается, что семиотические коды - это язык, на котором история говорит с человеком, дух - с сознанием, знак-модель и реальность очеловеченного мира [1].

Якутский традиционный орнамент насыщен знаками и символами отражающими географические, климатические особенности региона, отражает характер народа и особенности культуры. В них концентрируется их мировоззрение.

Между знаком и предметом существует неразрывная связь, в которой знак обозначает и одновременно созидает предмет. Эта связь позволяет интерпретировать смысловое содержание орнамента принадлежащего к определенному типу.

Например, наличие закрытых геометрических рисунков якутского орнамента отражает суровые климатические условия, особенности жизни и хозяйствования на этой территории, особенности культуры и характера человека, живущего на земле с жестокими морозами и горячим зноем, что не позволяет ему ошибаться в мыслях и действиях.

С возрастанием роли культуры в жизни древних якутов появляются растительные символы. Группа растительных узоров является из самых традиционных узоров в якутской материальной культуре. Базовым понятием здесь является Аал-Луук мас (Дерево жизни), который символизирует связь трех миров - верхнего, срединного, и нижнего (мира божеств, людей и чертей). В музеях республики можно увидеть много экспонатов разновидностей одежды, посуды, предметов конской упряжи, украшенных ими. Орнамент в виде трав - знак изобилия, благодати. Он наносился на бордюре верхнего края сосуда, на поддоне чороона, на опояске деревянной чаши. Распространен во всех районах Якутии. Среди них есть орнамент составляющий «чарасскую» группу. Узор представляет собой широкие и глубокие, будто проведенные пальцем по сырой глине, бороздки. Он широко используется народами Средней Азии и Кавказа для керамических изделий.

Орнамент в виде солнца называют узором мутовки (керчэх), солнца. С древнейших времен имеется почти у всех народов мира. У якутов это самый почитаемый орнамент. Он связан с их верой и поклонением солнцу. Символ солнца изображается на украшениях и одежде: «солнце пояса», «солнце нагрудного и наспинного женского украшения», «солнце шапки дьабака» и др. Каждый отличается своим рисунком и несет определенный смысл.

Значительна роль цветовой символики орнамента. Цвет в каждом рисунке орнамента отражает определенные мировоззренческие установки. В традиционном орнаментальном творчестве якутов распространены такие основные цвета: красный, зеленый и черный.

На территории Якутии с древних времен сформировалась региональная культура, включающая уникальные культуры народов Северо-Востока Азии: юкагиров, эвенков, эвенов, долганов и якутов. С этапа становления (XV-XVI тыс. до н.э.) до XVIII в. н.э. включительно художественная деятельность носила прикладной характер, что относит его фольклорному типу по содержанию и принципам функционирования. В целом художественную культуру якутов указанного периода характеризуют синкретизм, мифологизм, импровизационный характер (вариативность), мощное эпическое начало и высокоразвитое искусство орнаментики. В народном творчестве якутов ярко выразились характерные черты мировидения и эстетического вкуса якутов

С XVI века начинает формироваться новый тип художественной культуры - фольклорный. Фольклорные образы - результат художественного обобщения от единичного явления к идеальному, воображаемому бытию. Фольклор как способ существования традиционной художественной культуры отражает самосознание человека. Одним из ранних знаков сформировавшегося фольклорного типа художественной культуры является *дъабака*. *Дъабака* - женская ритуальная шапка удлиненной конусообразной формы. Шапка *дъабака* была распространена в течение XIX века, особенно во второй половине и до начала XX века. Круглая серебряная пластина, на навершение шапки, олицетворяющая солнце, щедро украшена изысканным узором. Якуты говорят, что они «дети Солнечного пламени». *Чопчуу*-навершение шапки отличается изгородью-оберегом. По обеим сторонам растут священные деревья, а над «гнездом» вышит орнамент оберег. Таким образом, считалось, что «не проникнуть злomu дыханию рока в мирную обитель счастья». На языке орнамента написана великая повесть веков о том, как якуты пуще зеницы ока оберегали своих женщин - жен, дочерей. Вышивка серебряной мишурой вокруг *туоьахта* бляхи говорит о живительных лучах солнца. Соединение орнаментов, символизирующих *кут* (душу) женщины и мужчины, придает изделию удивительное содержание. При раскладке навершения шапки, образуется женский силуэт с поднятыми вверх руками-побегами, которые просят у верховных божеств силы-мощи для жизни на земле, плодовитости, счастья и удачи.

Мелким, словно рыба икра, бисером вышивается якутский орнамент, представляющий «цветы благоухающей поляны» и пятиглазый оберег. Благославляет на жизнь в богатстве вышитый по обеим сторонам *ловуор* (растительный побегок). Этот орнамент у бурятов и тувинцев имеет то же значение, что и у якутов. Изысканное сочетание теплых и холодных цветов, прирожденное чувство прекрасного водило умелой рукой неграмотной женщины-якутки. Вышитые подкрылами витые орнаменты благословляют на плодовитость: «Имейте с правой стороны девять сыновей, подобных журавлям, с левой - восемь дочерей, подобных стерхам» [3].

Народ саха воздерживался от чрезмерного восхваления своего неокрепшего ребенка, всячески оберегал его от сглаза, злых языков, недобрых взглядов. Это выражалось красиво вышитым орнаментом *сурэх* (сердце) уходящий корнями в обитель *Ахтар Айыылыт*, символ предназначения всех пришедших в этот Серединный мир [3]. Эта повесть создавалась женщиной глубокого философского мышления, сильной воли и доброй души. Таким образом, любой элемент орнамента якутов не случаен, во всем заложено глубокое внутреннее содержание, что и определяет его непреходящую ценность.

Семиотические коды в анализе орнаментального искусства якутов постоянно привлекает внимание исследователей, заставляя их снова и снова обращаться к проблеме этно- и культуругенеза этого народа, в которой до сих пор остается еще много нерешенных вопросов.

### Источники и литература

Кнабе Г.С. Знак и его свойства// Избр.тр.: Теория и история культуры.-М.;Спб.: - С130-131

- 1) Привалова В.М. Орнамент как интерпретация знаково-смыслового ритуала в методологии исследования семиосферы/ духосферы культуры искусства// Известия Самарского научного центра РАН.-2013.-Т.12-№2-№2(4)-С.11116-1123
- 2) Неустроев Борис Федорович. Узоры и орнаменты саха:альбом.- Якутск: Бичик, 2007.