

**Мотив виноградной лозы в библейских текстах и живописи**

**Богомолова Юлиана Юрьевна**

*Выпускник (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: j.bogomolova@mail.ru*

Мотив виноградной лозы довольно часто встречается в библейских текстах. Лоза, ее плоды и получаемое из них вино не только украшают повествование как метафоры, но и зачастую определяют исход события, являются причиной тех или иных поступков. Первые историю, связанную с виноградарством и виноделием, мы узнаем из рассказа об опьянении Ноя, который первым после потопа начал возделывать виноградник и делать вино. Вино же и стало причиной его глубокого опьянения, во время которого один из его сыновей, Хам, над ним насмеялся. Чуть позже, в рассказе уже о ветхозаветном патриархе Аврааме и племяннике его Лоте, узнаем о еще более противоречивом эпизоде, когда дочери Лота опоили его, чтобы тайно продолжить от него род. И те и другие сюжеты нашли богатое и разнообразное отражение в живописи. Причем живописцы каждый по-своему интерпретировали эти сюжеты, придавая им новое значение. И в каждом из полотен обязательно присутствовала виноградная гроздь. Переходя из одного сюжета в другой, семантика этого мотива усложняется, обогащая его новыми смыслами. В еще большей степени полисемантизм этого мотива усиливается за счет сопоставления сюжетов Ветхого и Нового Заветов.

Специфика Священной книги христиан заключается в том, что Ветхий Завет был создан в одной культурной и религиозной традиции, а Новый - в другой. Кроме того, написаны оба Завета на разных языках: арамейском и койне. В христианской традиции тема виноградарства и символики виноградной лозы и ее плодов получает дальнейшее развитие. Именно Евангелие рассказывает об установлении таинства евхаристии, одним из основных атрибутов которой является вино, представляющее кровь Христову. Да и сам Иисус говорил о себе ученикам: "Я есмь виноградная лоза, а отец мой виноградарь".

Вышеприведенные примеры широко известны даже людям далеким от христианской культуры. Но есть и менее распространенные, в толкованиях которых до сих пор нет единства. Бесспорно, одним из самых загадочных эпизодов библейской истории является грехопадение Адама и Евы, вкушившим запретный плод с дерева познания. По сей день исследователи спорят о том, с каким существующим в природе деревом можно сравнить библейское. В числе предполагаемых смоковница, яблоня, апельсиновое и гранатовое деревья, а также - виноградная лоза. Виноградная лоза вовсе и не дерево, но Рабби Йегуда, сын рабби Илая, говорит: «Плоды дерева познания были виноградом, ибо сказано &bdquo;Виноградины их — ягоды ядовитые, гроздья горькие у них (Дварим 32:32)&ldquo; — эти гроздья привели горечь в мир». Здесь и возникает пространство для интерпретаций. Возможно, опасность виноградных ягод таилась не в них самих, а в получаемом из них вине? Возможно, уже в истории с Ноем присутствует назидательный мотив о последствиях чрезмерного употребления вина. Такое же скрытое назидание, почти намек содержится в рассказе о Самсоне и Далиле. В своей картине Андреа Мантенья изобразил героев в саду под деревом, обвитым виноградной лозой, явно намекая, что Самсон выдал свою тайну во хмелю. В толковании снов фараону Иосифом Прекрасным хлебодар и виноградарь увидели пророческие сны. Но что интересно, именно виноградарю было суждено спастись и восстановить свой статус при дворе фараона.

Так в процессе изучения и сопоставления сюжетов, связанных с мотивом виноградной лозы, обнаруживается все больше и больше смыслов. Нередко суть повествования постигается через другой похожий сюжет. А порой и художники интерпретируют историю в соответствии с своим видением и творческим замыслом.

#### **Источники и литература**

- 1) Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н.А. Малая История Искусств.// Сборник очерков. М.: Искусство, 1976.
- 2) Библия. 2000 лет в мировом изобразительном искусстве. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
- 3) Большой путеводитель по Библии. М.: Республика, 1993.// Пер. с нем.
- 4) Г. Гече. Библейские истории. Пер. с венг. - М.: Политиздат, 1988.
- 5) Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
- 6) Дж.Дж. Фрэзер. Фольклор в Ветхом завете. М.: Политиздат, 1990.// Пер. с англ.
- 7) Яйленко Е.В. Библия в мировой живописи. М.: Олма Медиа Групп, 2013.
- 8) Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение. М.: Олма Медиа Групп, 2008.