

Секция «Междисциплинарные исследования детства и развития ребенка: современные подходы»

Развитие нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством мультклипов.

Зимова Екатерина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Факультет психологии, Тула, Россия

E-mail: zimova-ekaterina@mail.ru

Общество создает вокруг себя не только материальный мир, в который входят здания, орудия труда, мосты, но и мир человеческих взаимоотношений, включающий систему поведения, общения, социальных взаимоотношений. Отсутствие нравственных качеств приводит к нравственному опустошению, из общения исчезают слова: добро как положительное, хорошее, полезное; милосердие, как милость в сердце, готовность помочь кому-нибудь, или простить кого-нибудь из сострадания; благодать, как добрые дела и любовь к близким. Дети стали нетерпимы друг к другу, жестче, жестокосерднее, стали меньше доверять друг другу. Поэтому проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста всегда была одной из актуальных проблем, а в современных условиях она приобретает особое значение, особо это касается категории детей с нарушением зрения, поскольку ввиду своего дефекта они не всегда правильно воспринимают социальное поведение окружающих и могут его адекватно транслировать.

В дошкольном возрасте ребенок с нарушением зрения начинает, обучаться взаимодействию с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения и создает фундамент его нравственности.

Л.С. Выготский утверждает, что результат нравственного развития еще до его начала существует в окружающей социальной среде в виде некоторой идеальной формы. В соответствие с этим социальная среда понимается не только как условие нравственного развития личности, но и как его источник, а само нравственное развитие осуществляется в процессе усвоения этих образцов. Оно предполагает последовательное усвоение образцов, представленных в нравственных нормах, принципах, идеалах, традициях, в соответствующем поведении конкретных людей, их качествах, в персонажах литературных произведений и т. д. [1, с. 137]

Как показала наша работа с дошкольниками с нарушением зрения одним из наиболее эффективных средств формирования нравственных норм является отечественная мультипликация. Мульттерапия — это процесс образования связи между героями мультфильма и поведением в реальной жизни. [2, с. 140]

Обращение к образцам нравственности героев мультипликационного кино позволяет привить азы нравственного поведения. В мультипликациях, как и в современном обществе, существует определенный набор норм поведения и правил, которые составляют нравственное воспитание, мультипликационные герои, даже отрицательные, сохраняют детские черты и потому не могут вызывать полного негатива, этим героям сочувствуют, и тем самым, снимается агрессия к тому, что происходит на экране. Кроме того, мультфильм погружает ребенка в счастливое состояние при этом решает воспитательные задачи становления личности. Большинство мультфильмов заканчиваются, как правило, позитивно и создают положительный эмоциональный настрой у ребенка с нарушением зрения. Отечественные мультфильмы учат ребенка дружбе, взаимовыручке, взаимопониманию, отзывчивости.

За юмором отечественных мультипликаций, стоят очень важные знания: как вести себя с друзьями, а как с взрослыми, как извиниться, если ты не прав, на наш взгляд, это свод нравственных знаний.

Для просмотра используются следующие мультипликационные фильмы, отражающие яркие примеры нравственного воспитания: «Чебурашка», «Золотое перышко», «Цветик-семицветик», «Самый маленький гном», «Варежка», «Гуси-лебеди», «Кукушка», «Друзья и товарищи», «Что такое хорошо- и что такое плохо?» и т.д.

Просмотр мультфильмов осуществлялся по следующей логике:

1. «Один новый, один старый». Каждое занятие мы смотрим два мультфильма: один новый, один старый. Новый мультфильм- каждый день один и тот же в течение, например, недели, а второй мультфильм ребенок выбирает сам из уже просмотренных ранее.

2. Длительность одного мультипликационного сеанса- около 10 минут. Дальше продолжительность мультфильмов увеличивается.

3. Сначала читаем, потом смотрим. Чтение произведения предшествует просмотру мультфильма по нему.

4. Комментарии к мультфильмам. Обсуждение поступков героев.

Таким образом, просмотр мультфильма получается одним из средств обогащения жизненного опыта ребенка с нарушением зрения. Мультфильмы - средство очень сильно, т.к. предлагаемые на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу, предлагают образ действий, мышления, стиль речи. Дети часто копируют поведение героев мультфильмов, точно так же, как копируют поведение взрослых. Многие сюжеты мультфильмов не раз обыгрываются детьми, закрепляю образ действий в тех или иных ситуациях. Именно поэтому детям нужна качественная экранная продукция: как в художественном, так и в нравственном плане. Хороший мультфильм, показанный вовремя,- прекрасное средство для воспитания хорошего человека.

Литература

1. Коломинский Я. П., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. —СПб.: Питер, 2004. —480 с: ил

Осипова А..А. Общая психокоррекция учебное пособие. М.: Сфера, 2002 Г.

3. Kolominsky J. P., Panko E. A., Igumnov S. A. K61 Mental development of children in norm and pathology: psychological diagnosis, prevention and correction. —SPb.: Peter, 2004. -480 about: П

4. Osipova A..A. General psycho-correction tutorial. М.: Sphere, 2002

Источники и литература

1) 1. Коломинский Я. П., Панько Е. А., Игумнов С. А. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция. —СПб.: Питер, 2004. —480 с: ил

2) 2. Осипова А..А. Общая психокоррекция учебное пособие. М.: Сфера, 2002 Г.