

Секция «Современные тенденции исследований возрастной психологии и психологии развития»

Формирование образа мира студентов педагогических специальностей

Романов Андрей Андреевич

Студент (бакалавр)

Смоленский государственный университет, Смоленск, Россия

E-mail: serezha.samoletov@gmail.com

Формирование образа мира у студентов педагогических специальностей

Актуальность исследования заключается в том, что общество в кризисные периоды предъявляет более высокие требования к образованию, выполняющему его социальный заказ в подготовке специалистов, обладающих глубокими устойчивыми знаниями в своей профессиональной области, быстро ориентирующихся в меняющихся условиях жизнедеятельности, умеющих быстро обучаться и переобучаться, готовых к социальным контактам - общению с другими людьми. Проблема развития личности на современном этапе развития высшей школы приобретает все большую актуальность, поскольку эффективность будущей профессиональной деятельности студента зависит не только от профессиональных умений и навыков, но и от особенностей формирования его образа мира. Профессиональное формирование образа мира будущего учителя является одной из основных целей высшего педагогического образования. Эту проблему в своих работах затронули такие исследователи, как Л.М. Митина, В.А. Якунин, Ю.М. Кондачев, М.Т. Громкова и другие.

Авторы полагают, что на формирование образа мира влияет множество факторов, такие, как семья, социальное окружение, место работы, учебы, воспитание и др. В данной работе предлагается выяснить влияние обучения с учетом специализации, на формирование образа мира студентов.

Нами была предпринята попытка изучения особенностей формирования образа мира и мировоззрения студентов-выпускников Смоленского Государственного Университета. В исследовании приняло участие 60 студентов Смоленского государственного университета (N=20 выпускники физико-математического факультета; N=20 выпускники художественно-графического факультета; N=20 выпускники факультета иностранных языков в возрасте от 21 до 22 лет).

В исследовании использовался специально разработанный диагностический блок методик: тест «Образ мира», адаптированный А.М. Карелиным; анкета на составление образа мира путем контент-анализа. Исследование носило пилотажный характер.

В ходе исследований было установлено, что у студентов физико-математического факультета образ мира сводится к общей интеллектуальной формуле, а чувства поддерживают интеллектуальную установку. Студенты изобразили планетарный рисунок, что составляет 60% от общего числа респондентов. Этот рисунок представляет собой когнитивную картину мира в виде общепринятых нормативных знаний, приобретаемых в учебном заведении. На рисунке преобладают такие изображения, как глобус, земной шар, горизонт, планета, материки. Чаще всего это изображение предметов, знаков, которые не связаны общим сюжетом, т. е. простое перечисление.

Мини-сочинения студентов-выпускников физико-математического факультета по объему меньше, чем у студентов остальных факультетов. В предложениях, описывающие понятие образ мира они чаще используют термины и научные понятия. Преобладают такие прилагательные, как окружающий, реалистичный, жизненный. Это свидетельствует

о том, что студенты физико-математического факультета - люди с рациональным рассудком, реалистично оценивающие мир вокруг. При описании определения образа мира они чаще всего старались использовать элементы научных определений.

Таким образом, для этой группы студентов характерна заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели. Для них характерны увлеченность в овладении новыми навыками и умениями, самим процессом деятельности, стремление к познанию.

У 50% студентов художественно-графического факультета рисунки представляют собой метафорическую картину, передающую сложное смысловое содержание, представленное в виде какого-либо сложного образа, что свидетельствует о творческой направленности студентов. На рисунке преобладают такие элементы, как несуществующие существа или животные несоизмеримой величины, предметы, применимые в необычном ракурсе и другие элементы, являющиеся определенным символом, изображение персонажей, заимствованных из литературы, фантазии, отличающиеся оригинальностью самовыражения. Такие рисунки создают креативные, творческие люди, которые постоянно ищут образы, не встречающиеся в действительности. Мини-сочинения по объему варьируются от очень кратких, иногда даже состоящих из одного слова, до очень содержательных, в красках описывающих окружающий мир. В некоторых работах присутствовали стилистические приемы, такие как сравнения, метафоры. Часто встречаются в текстах такие прилагательные, как выраженный, реализованный, показанный, переданный, воплощенный, изображенный. Это указывает на то, что они чаще всего бывают заняты сами собой, своими чувствами, своим творчеством, переживаниями. В учебе и работе видят, прежде всего, возможность удовлетворить свои творческие порывы. Их деятельность направлена на выражение своей индивидуальности.

Таким образом, для студентов художественно-графического факультета характерна внутренняя интенсивность, которая делает людей молчаливыми, труднодоступными. Их чувствам противостоит примитивное мышление, находящееся в зависимости от фактов, отрекается от всего традиционного. У них преобладают ценности, ориентированные на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность. У студентов художественно-графического факультета преобладают мотивы собственного благополучия, стремления к личному первенству и престижу. Они чаще всего бывают, заняты сами собой, своими чувствами, своим творчеством

• Пейзажная картина мира преобладает у студентов факультета иностранных языков, что составляет 60% испытуемых, это идеальная желаемая картина окружающего мира. На рисунках преобладают такие элементы, как природные ландшафты, горизонты, леса, реки, озера, также городские пейзажи, люди. Для пейзажного рисунка характерно рисование орнамента, узора, цветов и т. д. Наиболее часто встречаются среди женщин, руководствующихся чувством, согласованным с общезначимыми ценностями, что особенно сильно проявляется в выборе объекта любви. Восприятие мира основывают на чувствах.

Особенностью мини-сочинений студентов факультета иностранных языков является их содержательность и большой объем. Студенты использовали разнообразную описательную лексику, иногда также встречались стилистические приемы, поражающие своей неординарностью. Преобладали такие прилагательные, как окружающий, социальный, разнообразный, всевозможный. Лингвистическая направленность факультета значительно повлияла на формирование образа мира этих студентов. Их речь более красочна и

полна. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что студенты факультета иностранных языков более направлены на социальные контакты.

Таким образом, образ мира студентов факультета иностранных языков часто утрачивает личный характер в ориентации на общепринятые нормы. У них преобладает стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, оказание искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

Таким образом, в ходе данного исследования было подтверждено предположение о том, что особенности обучения студентов на различных специальностях определяются первичным и специфичным образом мира.

Слова благодарности

Выражаю благодарность руководителю Анисимовой Оксане Анатольевне кандидату психологических наук доценту кафедры педагогики и психологии СмолГУ за научное руководство