

О музыке генетической гитары

Тодор Пожарев /

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии и методологии науки, Москва, Россия

E-mail: todor_pozarev@icloud.com

Герменевтика применима для художественной интерпретации физических явлений. Но каковы ее границы? Не является ли ошибкой воспроизведение естественнонаучных закономерностей средствами изобразительного и музыкального творчества.

Для выявления границ герменевтики воспользуемся концепцией «генетической музыкой» и «генетической гитары». В основе представлений об этой концепции - доклады на междисциплинарном семинаре «Музыка - Математика - Естествознание» (рук. — А.А.Кобляков), которые обсуждались 25 ноября 2015 года в Московской консерватории имени П.И.Чайковского: И.С.Сошинского «О двух путях развития генетической музыки» с демонстрацией фильма о концертах генетической музыки и с прослушиванием композиций; М.М.Пучкова «Об опыте написания генетической музыки и возможных формах специализированной нотации»; И.В.Степаняна «Демонстрация генетической гитары». В докладах раскрывалась теоретическая легитимность «генетической музыки» и возможность исполнения ее на различных инструментах. Музыка воспроизводится в микрохроматических тонах, и, как уверяют докладчики, соответствует генетической структуре человека. «Генетическая гитара» И.В.Степаняна напрямую подготовлена к музыкальной интерпретации программ ДНК.

Несмотря на прекрасные презентации и необычный предмет исследований, возникает сомнение в адекватности связи «генетической музыки» как с генетикой, так и с музыкой. Докладчики считают, что генетическая модель непосредственно соответствует реальности, характеризуемой ДНК, а музыкальный инструмент - гитара, в свою очередь, является превосходным средством интерпретации этой модели.

Зачем нужно художественное воспроизведение научной теории? Ведь художественная интерпретация предполагает «создание того, что реально не существует» [1]. Объект становится явлением высшего надбытийного порядка, олицетворяя определенный предмет, деятельность, событие, либо персонаж. Важные особенности визуальности — место, размер, характеристики материала и формы находятся внутри их собственного мира существования. Натуралистические объективные обстоятельства не играют особой роли для выражения художественного замысла [2].

Генетическая гитара, сколько бы ее устройство не соответствовало математическим отношениям и пропорциям генетической теории, не способна породить художественные ассоциации в «музыке» геномов крысы, обезьяны, человека.

Источники и литература

- 1) 1.Богданович Коста. Поэтика Визибыльного (срб. Поэтика визибилног -Визибилно као спознаја и култура, Завод за уџбенике, Београд), 2007 (Суботица: Ротографика). 232 стр. ISBN 978-86-17-15052-3
- 2) 2. Пожарев Тодор. Когнитивная видеомультипликация: аудиовизуальный эксперимент // Материалы VII всероссийской научно-практической конференции с международным участием (16-18 октября 2014 года). Иваново:ОАО «Издво»Иваново:ОАО»,2014.—130с.—С.37— 38.