

Секция «Философия религии и религиоведение»

**Концепт религиозного опыта в немецком романтизме в интерпретации  
русского религиозно-философского ренессанса: В.М. Жирмунский и А.А.  
Климентов.**

*Коренева Надежда Александровна*

*Аспирант*

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Богословский факультет,  
Кафедра философии религии и религиозных аспектов культуры, Москва, Россия  
*E-mail: swordflag@yandex.ru*

Эпоха начала XX в. в России, называемая русским религиозно-философским ренессансом, отмечена расцветом религиозной мысли, в которой религия получает новое осмысление.

Активный поиск своего места в общем культурном европейском пространстве открывает новые перспективы интерпретации многих течений в литературе и искусстве.

Романтизм понимался как течение, основанное на мистическом чувстве, что, с одной стороны, импонировало общим настроениям эпохи, с другой, выдвигало ряд проблем, первой из которых было обвинение романтизма в субъективизме, относительности его предпосылок. Так что успешная апология романтизма давала возможность косвенно оправдать собственные философские позиции русской мысли начала XX в.

Рассматриваемые работы являются наилучшей иллюстрацией того, что подразумевалось определенной группой мыслителей под религиозным опытом. Ответ на этот вопрос важен в силу того, что концепт религиозного опыта зачастую не эксплицируется мыслителями, при этом играя значительнейшую роль в философских конструктах, и приобретая оригинальные оттенки в зависимости от контекста, в котором фигурирует.

Работы "Немецкий романтизм и современная мистика" В.М. Жирмунского и "Романтизм и декаденство" А.А. Климентова с первого взгляда достаточно близки, поскольку ведут сравнение романтизма и современных им культурных движений России.

Однако В.М. Жирмунский ставит задачу проследить зарождение и развитие мистического чувства, ориентируясь на работы представителей йенского романтизма. Он не пытается проводить прямые аналогии между идеями романтиков и современными ему мыслителями, лишь в заключении отмечая влияние романтизма на общее «мистическое» настроение современной ему культуры.

А.А. Климентов с самого начала заявляет, что его время "есть именно эпоха полного возрождения старого романтизма", причем сравнение он ведет с рядом авторов, относящихся к т.н. "новому религиозному сознанию". Он делает акцент на переломном моменте, когда возникает осознание того, что мир не ограничивается материальным бытием и пробуждается интерес к "иному бытию", "глубинам души". Это явление имеет свои психологические основы, вполне уразуметь которые можно только сравнивая романтизм и декаданство.

Задачей Жирмунского является оправдание романтизма как "реалистического мирозерцания", с помощью выявления значения мистического чувства. Под ним Жирмунский понимает чувство присутствия бесконечного, божественного в конечном, освещаемом божественным. Обращаясь к морфологии самого мистического чувства, Жирмунский говорит, что "чувство бесконечного" является таким же "ярким, как и другие пять чувств, как бы шестым чувством рядом с ними".

Для Климетова романтическое чувство остается исключительно субъективным, он не пытается обратиться к онтологии, мистическое чувство в его понимании заключено в душе человека и приобретает ценность только в силу того, что вся жизнь со всеми ее чувствами должна быть принята как нечто священное. Романтики в его книге предстают основателями европейского гуманизма.

Итак, в рассмотренных работах мы видим два принципиально разных подхода к пониманию концепта религиозного опыта. Жирмунский старается выявить структуру религиозного чувства на сущностном уровне, показывая, что романтизм основан не на пустых фантазиях, поскольку в религиозном опыте происходит непосредственное восприятие божественного, так что оно становится имманентным сознанию. Климентов остается в рамках психологии, противопоставляя разум и чувство, и наделяя последнее способностью более полного и истинного понимания мира, а религиозному опыту приписывая не меньшую важность, чем и любым чувствам человека.

### Источники и литература

- 1) Антонов К.М. Философия религии в русской метафизике XIX-начала XX века. М. 2009.
- 2) Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков. М. 2005.
- 3) Жирмунский В. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб. 1914.
- 4) Жирмунский В.М. Религиозное отречение в истории романтизма. М. 1919.
- 5) Климентов А. Романтизм и декадентство. Философия и психология романтизма, как основа декадентства (символизма). Одесса. 1913.