

**К вопросу об авторстве в балете "Дон Кихот"**

**Тарасова Алевтина Абдулберовна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия  
*E-mail: a\_tarasovat@mail.ru*

Балет «Дон Кихот» по праву считается одним из самых ярких и зрелищных спектаклей, украшением репертуара многих театров мира. Однако, вопрос об авторстве этого балета до сих пор остается открытым. В афишах Большого театра автором либретто указан Мариус Петипа, а хореографами - Мариус Петипа и Александр Горский. В Мариинском театре - автор либретто - тот же, а хореография - «Горского по мотивам Петипа». Другие театры России называют Горского и автором либретто, и автором хореографии.

Ф. Гильфердинг был первым, кто переложил сюжет «Дон Кихота» М. Сервантеса на язык танца в 1740 году в Вене. В основе балета - романтическая история двух влюблённых Киттерии и Басилио.

В 1869 г. Мариус Петипа поставил в московском Большом театре балет «Дон Кихот», музыку для которого специально написал Л. Минкус. Вскоре, в 1871г. Петипа создаёт новую редакцию балета уже для петербургской труппы. Во всех остальных постановках другие хореографы лишь возобновляли версию М. Петипа.

В 1900 г. в московском Большом театре А. Горский создал новую редакцию балета под названием «Дон Кихот Ламанчский».[1] На афишах Петипа значился только «автором либретто, обработанного А. А. Горским», а автором сцен и хореографии - Горский. Затем, через два года, Горский перенес свою редакцию в Петербург. Если в первые три дня премьеры на афишах к спектаклю автором балета был указан «Мариус Иванович Петипа, солист ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА», то уже на четвёртый премьерный день в афишах указывалось, что «некоторые сцены и танцы сочинены и поставлены А. А. Горским, балетмейстером ИМПЕРАТОРСКИХ Московских театров»[3]. В последующие же дни фамилия Петипа и вовсе исчезла из афиш.

В результате возникает главный вопрос, кого считать автором нынешней версии балета «Дон Кихот», который идет на сценах российских театров, включая Большой и Мариинский театры. При этом известно, что в своей постановке «Дон Кихота» Александр Горский использовал не только всю хореографию балета Петипа но и некоторые танцы из других спектаклей Петипа.[2]

Согласно статье 1257 ГК РФ «автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 настоящего Кодекса, считается его автором, если не доказано иное».[4]

Исходя из прямого толкования закона, Горский стал единственным автором «Дон Кихота», убрав из афиши фамилию Петипа. Хотя Горский внес некоторые детали и изменения в балет, например, переставил картины в спектакле и добавил новых персонажей, получается, что Горский незаконно присвоил авторские права на данный балет.

Для определения авторства в хореографии, в первую очередь, необходимо определить субъектов права. Следует ли считать таковыми «хореографа» или «балетмейстера»? В отечественном законодательстве отсутствуют оба эти понятия. Остается неясным и юри-

дическое значение формулировок «редакция балета» или «хореография по мотивам другого хореографа». Нигде не определен правовой статус новой редакции балета или статус хореографа, поставившего балет в новой редакции.

Таким образом, в результате пробела в законодательстве театры стали указывать в афишах фамилию Горского как одного из авторов балета, тем самым признавая de facto Александра Горского и Мариуса Петипа соавторами хореографии балета «Дон Кихот».

### Источники и литература

- 1) Балетмейстер А. А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи СПб., Наука. 2000
- 2) «Гражданский Кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 N 230-ФЗ
- 3) Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л. Искусство. 1971
- 4) Полубенцев А. М. К вопросу об авторстве хореографии балета Л. Минкуса «Дон Кихот» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015, N 3(38) С. 29-39