

Социальное пространство ночного города. Взаимодействия и практики.

Научный руководитель – Мамедов Агамали Кулам-Оглы

Саломатина Евгения Николаевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: evgesha15062016@gmail.com

В древние времена скандинавы называли Русь «Страной городов». Неудивительно, ведь в начале IX века на нашей земле насчитывалось около 12 городов - цифра большая для тех времен [1]. Но на рубеже XX-XXI века произошел стремительный рост числа городов не только в России, но и во всем мире, что привело к серьезным изменениям в социальном пространстве.

Города концентрируют в себе социальный, технический, научный прогресс, став в 2007 году доминантной формой расселения человека в мире: по данным ООН городское население планеты впервые превалирует над сельским и составило 51,3%. Доля городского населения каждый год возрастает примерно на 1%, по прогнозам к 2045 году мировое городское народонаселение превысит 6 млрд [2].

Эти данные говорят нам о том, что ученым всего мира невозможно не обратить свое внимание на проблемы городов и на социокультурную жизнь их обитателей. Пространство города становится воплощением современного образа жизни человека. Оно сосредотачивает в себе возможность выбора из большого разнообразия определенной формы деятельности именно того, что нужно индивиду. Особое внимание ученых привлекают мегаполисы и городские агломерации: их количество увеличивается с каждым годом. Перед учеными встают вопросы разделения города на оптимальные для совместного существования зоны обитания, классификации жителей мегаполиса на социальные типы, изучения форм досуга в городском пространстве и ежедневных социальных практик горожан.

Таким образом, изучение социального пространства города представляется особенно важным в свете вопросов градостроительства, урбанистики, культурологии и социологии. При этом, изучение ночного мегаполиса и досуга горожан, значимо для внесения ясности в поведение различных групп и предотвращения существующих и будущих конфликтов между ними. Актуальность темы обусловлена тем, что, на наш взгляд, изучение ночного мегаполиса с позиции социологии недостаточно в современной социологии: не сформулированы доминанты формирования образа города, нет понимания социальных практик проведения досуга в городе, не сформулированы характеристики ночного и дневного досуга молодежи в городе.

В качестве теоретических основ исследования были выбраны воззрения следующих урбанистических социологов: Сойя Е., Коэн Р., Кастеллс М., Кеннеди П., Сассен С. Для объяснения теории социологии пространства выбраны теории: Бурдьё П., Джекобс Дж., Э.Амин и Н. Трифт. Для объяснения теории социологии досуга выбраны теории следующих авторов: Бурдьё П., Э. Гидденс, Г. Гарфинкель.

Данное исследование в какой-то мере способствует приращению нового научного знания в области социологии города, поскольку изучает традиционную тематику социального пространства и предпринимает попытку комплексного анализа в контексте современного взаимодействия различных групп.

В ходе работы разрабатываются индивидуальные механизмы решения исследуемой проблематики, проводится исследование досуга молодежи в ночном городе на примере Москвы.

Исследование носит теоретико-прикладной характер. В основу полипарадигмального подхода данного исследования положена парадигма неопозитивизма, представляющего собой такую модель социологического исследования, которая построена в виде процесса нисхождения от исходных теоретических понятий к эмпирически проверяемым базисным положениям.

В ходе исследования было выявлено, что городское пространство можно рассматривать с точки зрения средового, ландшафтного, антропологического, культурно-семиотического и социологического подходов. Все перечисленные концепции исследуют город своими специфичными методами и отражают различные проблемы городов. Но только социологический подход может раскрыть в наиболее полной мере все особенности городского пространства, предоставив системный метод понимания города.

Были выделены следующие социальные и культурные доминанты формирования образа города:

- зависит от возраста, социального положения и образования субъекта;
- опирается на различные детали городского ландшафта;
- основой образа города служит архитектурная среда;
- в основе образа города может быть не только объект (например, градообразующее предприятие), но и событие (город Бородино) или абстрактное понятие (“анклав” для города Калининград, “большое яблоко” для Нью-Йорка);
- являет собой идею, направляемую создателем городской среды, и воспринимаемую общественным мнением;
- может содержать два плана значений: общезначимые и значимые только для субъекта.

Чтобы раскрыть особенность ночного города в сравнении с дневным предлагается использовать несколько метафор. Во-первых, ночь становится похожа на Интернет, который тоже являет дополнительную, только виртуальную реальность. Ночь - реальный резерв дня [3]. Во-вторых, ночь - время раскрытия тайн. Ночь - это визуальный просеиватель информации, который скрашивает предметы и украшает реальность. В-третьих, ночь - время перформансов. В это понятие мы вкладываем и театральное развлечение, и концерты музыкальных групп, и дискотеки в ночных клубах [4]. Ночь также является временем отдельного жанра театрального искусства, а именно бурлеска.

Формы досуга - показатель индивидуальности современной молодежи. В работе рассмотрены функции досуга молодежи, особенности традиционного и престижного проведения свободного времени, а также указано различие между активным и пассивным досугом. К активному отдыху мы можем отнести социальную активность, развлечения, общение с друзьями в реальности, к пассивной форме - домашние дела, а также с некоторой долей ограничений - саморазвитие. Именно активный досуг в большей степени способствует социализации молодых людей к ритму крупного города.

С помощью исследования молодежи методом глубинных интервью удалось сформулировать типы социальных практик в ночном городе и определить тенденции их развития.

Источники и литература

- 1) Джаксон Т.Н. “Страна городов” и ее столица: Новгород в картине мира средневековых скандинавов // Slověne = Словне. International Journal of Slavic Studies. 2015. №1. С.170-179
- 2) World Urbanization Prospects. United Nation. URL - http://www.unic.ru/sites/default/files/World%20Urbanization%20Prospects%20WUP2014-Highlights%20%281%29_0.pdf

- 3) Сальникова Е. Информационные разрывы ночи. // Ночь: ритуалы, искусство, развлечение. М.: Государственный институт искусствознания, 2014. — 35-39 с.
- 4) Хайченко Е. Спектакль как сон – спектакль как явь. // Ночь: ритуалы, искусство, развлечение. М.: Государственный институт искусствознания, 2014. — 111 с.