

**Формирование национальной идентичности в итальянских учебных пособиях по искусству для школьников**

**Научный руководитель – Афанасьева Людмила Юрьевна**

***Голубева Ирина Эдуардовна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра итальянского языка, Москва, Россия  
*E-mail: golubeva988@mail.ru*

В данном докладе хотелось бы рассмотреть роль школьных искусствоведческих пособий на итальянском языке в процессе формирования национальной идентичности итальянцев, а также выявить особенности создания подобных учебных материалов.

Актуальность доклада заключается в том, что в Италии достаточно хорошо разработан механизм прививания культурных ценностей своей страны детям с раннего возраста, воспитывая уважение к собственной культуре и укрепляя национальные традиции. Работа итальянских музеев и издательств направлена на распространение ценностей национальной культуры и ее популяризации среди детей школьного возраста. Рассмотренные пособия возможно адаптировать для изучения итальянского языка и культуры в России.

Цель доклада состоит в том, чтобы проанализировать лексику и грамматику текстов учебных пособий по искусству для школьников и проследить как язык искусствоведческой литературы школьного уровня влияет на дальнейшее формирование национальной идентичности.

Основными факторами, влияющими на формирование национальной идентичности являются: общая историческая территория, общий язык, общая религия, общая историческая память, общие законы, общая массовая культура. [1] Как известно, Италия долгое время оставалась раздробленным государством (объединение государства произошло только в 1861 году), многие регионы Италии имеют различия в культурном, историческом фонах, из-за чего так сложен процесс объединения и формирования единого государства и единой нации. Сложности возникают и в языке, т.к. в течение столетий в регионах формировался свой «язык» - диалект. Так в сознании итальянского народа сосуществуют локальная и региональная идентичности, которые составляют собой многоуровневую национальную идентичность. [2]

Принцип формирования национальной идентичности состоит в том, чтобы подчеркнуть те аспекты, которые делают ее уникальной, отличая от других идентичностей. Лучший способ довести желаемые идеи до общества - это поместить их в школьный учебник, который попадет в руки ко многим представителям общества и сформирует нужные идеи. [4]

Проведя анализ нескольких учебников, можно сказать, что в школьных пособиях по искусству большое значение отводится как регионально значимым деятелям искусства, так и общенациональным. Наиболее яркими представителями, деятельность которых освещена в подобных пособиях являются: Джотто, Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти и др.

Важно заметить также, что ученикам с ранних лет прививается грамотное употребление родного языка, с использованием сложных конструкций и малоупотребимого в разговорной речи времени (*Passato remoto*), в то время как этого возможно было бы избежать, ведя повествование о жизни художника в настоящем времени. Например, на

первых страницах книги "La Galleria degli Uffizi a Firenze" [3] можно увидеть употребление Passato Remoto: "Era una bella mattina di sole, di quelle fatte apposta per andare fuori a giocare quando I nostril genitori, con aria ispirata, dissero:...". "Quando tornò, la nostra avventura ebbe inizio..." [3, с. 6] и далее встречается на протяжении всей книги "In questo stesso tempo fu realizzata la Tribuna" [3, с. 20]. Использование данного времени в этом контексте абсолютно оправдано, хотя и в разговорном языке встречается редко.

Также в детской литературе употребляются формы сослагательного наклонения "Per tanti anni ancora I granduchi di Firenze usarono gli Uffizi come se fosse il salotto della città." [3, с. 24], "Spero che vi siate divertiti e siate pronti ad una nuova avventura" [3, с. 30]

Также можно заметить, что в подобных пособиях проявляется одна из главных доминант итальянской национальной идентичности - довлеющая эталонность истории. [2] В текстах используется множество восхвалений, прославлений периода Возрождения, городов, деятелей науки и искусства того времени. Это заставляет ученика задуматься о настоящем, о том, что же объединяет жителей Апеннинского полуострова.

Таким образом, можно сделать вывод, что итальянские школьные пособия по искусству способствуют формированию национальной итальянской идентичности путем прививания норм литературного итальянского языка (а не диалекта), обучения детей с раннего возраста общей итальянской культуре и искусству, обозначая важных деятелей, внесших вклад в развитие мировой науки и искусства.

### Источники и литература

- 1) Батырев Д.Н. Нация и идентичность: к проблеме определения понятий // Новые технологии. 2007. №3. С.19-22
- 2) Шевлякова Д.А. Доминанты национальной идентичности итальянцев : дис.д-ра культурологии : 24.00.01. / Шевлякова Дарья Александровна ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, [Фак. иностр. яз. и регионоведения]. - М., 2011. - 496 л.
- 3) La Galleria degli Uffizi a Firenze Grandi Musei per Piccoli Visitatori 1, Curatore: Barbara Conti, M. Lisa Guarducci, Silvia Mascacchi, Francesca Stufa, 2006, p. 72
- 4) Chronaki A., Frangoulidou F., Kelepouri M. Examining National Identity through School Discourse [Web resource] / International Journal of Humanities, 2003, Vol. 1 [www.HumanitiesJournal.Publisher-Site.com](http://www.HumanitiesJournal.Publisher-Site.com)