

Эпоха "fin de siècle" как феномен культуры

Научный руководитель – Синило Галина Вениаминовна

Верниковская Валерия Артемовна

Аспирант

Белорусский государственный университет, Гуманитарный факультет, Минск, Беларусь

E-mail: vernikovskaya@yandex.ru

Рубеж XIX-XX веков оставил неизгладимый след в истории культуры. В нашем сознании прочно закрепилось словосочетание «fin de siècle» («конец века»), которое с момента своего появления получило не столько конкретно-исторический, сколько метафорический оттенок. В конце XIX - начале XX в. весь мир охвачен апокалиптическими настроениями: заканчивается культура, наступает «закат Европы», гремят слова о «смерти Бога» и «смерти человека» в его онтологическом смысле.

Рубеж XIX-XX вв. довольно часто становится объектом исследования в современных гуманитарных науках. Однако изучение эпохи «fin de siècle» как определенного феномена культуры, который формирует своеобразный «тип культуры» рубежа веков, представлено недостаточно полно в отечественных и зарубежных гуманитарных исследованиях. Это время кризиса европейского сознания, «переоценки ценностей» (Ф. Ницше), смены культурной парадигмы. Это время декаданса, несущего в себе черты трагического пессимистического мировидения и вместе с тем породившего яркое новаторское искусство (импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, натурализм и др.). Для многих народов, в том числе и для белорусов, рубеж XIX-XX вв. стал временем поисков идентичности, обретения независимости, национального возрождения. На сегодняшний момент человечество также переживает рубеж не только веков, но и тысячелетий, что не может не отражаться во всех сферах бытия человека. Рубеж XX-XXI вв. выявил не только черты кризиса мировоззренческой и ценностной парадигм, особенно для народов бывшего Советского Союза, но и стремление народов на новом витке к поискам своего пути, обретения национальной идентичности в диалоге с другими народами и культурами.

Говоря о «fin de siècle» как о культурном феномене, следует дать определение для всех культурных явлений подобного типа. Довольно часто встречается отождествление «fin de siècle» с понятием «рубеж веков». Однако если рассматривать эти понятия вне контекста эпохи рубежа XIX-XX вв., то мы увидим, что они отличаются не только формой, но и смыслом, который в них вкладывается. Понятие «fin de siècle» является составной частью «рубежа веков». «Рубеж веков верифицируется не столько самим переходным состоянием, сколько его преодолением и становлением новых форм культуры и искусства. «Конец века» в качестве понятия актуализирует мировоззренческий сдвиг, происходящий в сознании творческой личности, в результате чего акцент смещается в сторону предметного мира, открывающегося художнику как многообразие форм в их собственной, не зависящей от сознания художника экзистенции» (Самсонова, 2003, с. 2) [2]. Следовательно, «рубеж веков» связан с возникновением абсолютно новых концепций искусства - искусства нового века, в то время как феномен «fin de siècle» приводит нас к пониманию сущностного базиса появления этого нового искусства.

Переход одного столетия в другое сопряжен с неоднозначным восприятием эпохи ее современниками. В это время в обществе проявляются настроения упадка и уныния, ощущение изжитости, бесперспективности. Подобные настроения появляются прежде всего из-за утраты связи с традициями и ценностями предыдущей эпохи. Но, с другой стороны,

именно в этот период культура вырабатывает новый инструментарий для решения накопившихся проблем. Полностью меняется картина мира: появляются новые социальные и политические структуры, меняется экономический уклад, возникают новые художественные и культурные парадигмы.

Подобная культурная ситуация свойственна не только рубежу XIX-XX ст., но и всему Новому времени. Настроения «*fin de siècle*» остро заявили о себе на рубеже XVI-XVII вв. Реформация и открытия Н. Коперника привели к осознанию существующего кризиса, а также к поиску путей выхода из этого кризиса. На рубеже XVI-XVII вв. появляется маньеризм - сложный, интроспективный, исполненный ощущения бренности и суетности бытия, насыщенный сложной символикой и парадоксальной образностью художественный стиль и общеевропейское направление в искусстве. Маньеризм во многом предвосхитил становление барокко - великого стиля, который стал умонастроением целой эпохи. Одновременно XVII в. стал эпохой классицизма, пытавшегося, опираясь на разум, гармонизировать противоречия. Далее приходит рубеж XVII-XVIII столетий, когда на смену полному трагическим антиномиям XVII в. приходит эпоха Просвещения. Особенно ярко этот переломный период отразился в истории России, так как реформы Петра I навсегда изменили существовавший ранее порядок. В конце XVIII - начале XIX в. общество вновь осознает кризис идеалов и ценностей уходящего столетия и вновь обращается к мистическому, интроспективно-субъективистскому стилю - романтизму, ставшего выражением религиозно-философских и художественных исканий целой эпохи. Великий русский философ Н. А. Бердяев писал: «На исторических перевалах, в эпохи кризисов и катастроф приходится серьезно задуматься над движением исторической судьбы народов и культур. Стрелка часов мировой истории показывает час роковой, час наступающих сумерок, когда пора зажигать огни и готовиться к ночи» (Бердяев, 1969, с. 249) [1].

Примечательно, что в «эпохи кризисов и катастроф», человек, ощущая быстротечность своего существования, обращается к мистической, таинственной стороне жизни. Культура этого периода характеризуется ощущением тревоги, неуверенности в завтрашнем дне, пессимистическим провиденциализмом, ощущением близкого конца, «заката», осознанием суетности, «бренности бытия» и, вместе с тем, острым гедонизмом, упоением красотой, пусть даже красотой смерти, жаждой жизни и любви. Именно во время кризиса традиционных ценностей в человеке, художнике, творце культуры появляется способность видеть болезненно увядающую красоту мира. Положение человека на рубеже веков, когда один мир стремительно рушится, а другой еще не сформировался, породило в то, что по мнению исследователей называется «синдромом конца века»

Таким образом, можно наблюдать, что на протяжении всего периода Нового времени, феномен «*fin de siècle*» проявляется на рубежах двух столетий. Для человека, творца культуры, феномен «*fin de siècle*» становится «лекарством», необходимым культуре, которая больше не может служить обновленному миру и человеку. Человек в отчаянном поиске выхода, человек мечтающий - так можно охарактеризовать человека эпохи «*fin de siècle*».

Источники и литература

- 1) Бердяев Н. Смысл истории: опыт философии человеческой судьбы. Париж, 1969.
- 2) Самсонова С. А. «*Fin de siècle*»: культурологическая дефиниция и художественные практики : автореф. дис. ... канд. культурологии. Кострома, 2003.