

**Функции архетипических символов в творчестве М.А. Врубеля: опыт юнгианского анализа**

**Научный руководитель – Комков Олег Александрович**

***Пенкина Анастасия Максимовна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

*E-mail: chudakiizanudi@mail.ru*

Доклад посвящен архетипическим образам-символам в живописи М.А. Врубеля через опыт аналитической юнгианской психологии. Цель доклада - выявить новый подход к творчеству М.А. Врубеля, известной и весьма загадочной фигуре истории русского искусства конца XIX - начала XX века, а также рассмотреть его некоторые ключевые художественные произведения как воплощения архетипов коллективного бессознательного и присущих ему архетипических образов. Для достижения указанной цели необходимо проанализировать юнгианский подход к исследованию произведений искусства, взаимоотношения художника и его творения, а также описать черты некоторых архетипов в контексте мировоззрения К.Г. Юнга.

На протяжении всей жизни К.Г. Юнг создавал живописные и скульптурные работы, побуждал к этому своих пациентов, а также интерпретировал ряд художественных и литературных работ в контексте психологии, не эстетики. Психолог расценивал использование активного воображения при создании художественного произведения как способ развития самопонимания через работу с символами. Символы - способ выражения архетипов коллективного бессознательного - несут глубокий смысл и могут включать множество значений. Активное воображение, в свою очередь, - не фантазирование, а сознательная цель создать художественный материал, тесно связанный с бессознательными процессами при попытке вовлечь бессознательное в диалог с Эго. Так после разрыва с З. Фрейдом в 1913 году К.Г. Юнг приступил к «Красной книге». Видения и сны, описанные там - продукт коллективного бессознательного; символический текст и иллюстрации, написанные от руки, - продукт активного воображения.

К.Г. Юнг отказался от подхода З. Фрейда к искусству как к итогу биологических сублимации и неврозов и интерпретировал художественное произведение как "путешествие в глубь себя", где интерпретирующий субъект совершает свое собственное путешествие, ведомый художественным образом. По этой причине, я уделю внимание не столько биографии М.А. Врубеля, как поступил бы З. Фрейд, сколько непосредственно архетипическим образам-символам картин. В своей работе я остановлюсь на архетипе Тени (цикл о «Демоне»), архетипе Анимы («Утро»), Самости («Жемчужина», «Тени лагун»); архетипических символах в картинах «Шестикрылый Серафим» и «Сирень». Для анализа, помимо юнгианских и художественных источников, я обращусь к концепции реализма Гете в искусстве, которой придерживался М.А. Врубель, и к теории М. Люшера о взаимосвязи цвета, архетипа и типа личности.

Новизна моего доклада состоит в том, что позволяет исследовать живопись М.А. Врубеля и загадочность его фигуры в новом ключе. Более того, методология может применяться не только к живописи, но и к скульптуре или танцу: тем видам искусств, которые способны объективизировать содержание бессознательного.

**Источники и литература**

- 1) Сарабьянов Д. Родоначальники русской живописи XX века: Серов и Врубель // Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: Галарт, 2001. – С. 301
- 2) Тарабукин Н.М. Михаил Александрович Врубель. – М.: Искусство, 1974
- 3) Юнг К.Г. Человек и его символы/ Под общ. Редакцией С.Н. Сиренко. –М.: Серебряные нити, 2017. – С. 448
- 4) Базыма Б.А. Цветовой тест Люшера // Базыма Б.А. Цвет и психика [Электронный ресурс], - [<http://psyfactor.org/lib/colorpsy7.htm>]
- 5) Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К.Г. Архетип и символ [Электронный ресурс], - [[http://bookap.info/psyanaliz/yung\\_arhetip\\_i\\_simvol/gl11.shtm](http://bookap.info/psyanaliz/yung_arhetip_i_simvol/gl11.shtm)]
- 6) Юнг К.Г. Нойманн Э. Психоанализ и искусство [Электронный ресурс], - [[http://cpp-p.ru/wp-content/uploads/2015/08/Karl\\_Gustav\\_YUng\\_Psihoanaliz\\_i\\_iskusstvo.pdf](http://cpp-p.ru/wp-content/uploads/2015/08/Karl_Gustav_YUng_Psihoanaliz_i_iskusstvo.pdf)]