

**Динамика развития образа русского человека в военных фильмах  
американского кинематографа XX и начала XXI вв**

**Научный руководитель – Колесникова Александра Николаевна**

***Конгро Валерия Валерьевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной  
коммуникации, Москва, Россия  
*E-mail: valeriya.kongro@gmail.com*

Кинематограф - относительно молодой вид искусства, это инструмент психологического и идеологического воздействия на зрителя: с помощью киноискусства производится новый субъект восприятия. Однако главным для него является не столько то, как надо воздействовать на зрителя, сколько то, что в результате происходит в сознании воспринимающего и почему это происходит. [1] Кино можно использовать как пособие по изучению других стран и народов, ведь в нем отображены не только герои с отличительными национальными чертами, но и их среда обитания: быт, традиции и занятия. Зачастую для создания образа человека другой культуры, автор не углубляется в изучение другого этноса, и создает образ, руководствуясь своим сложившимся мировоззрением - стереотипами. Стереотип - это принятый в исторической общности образец восприятия, фильтрации, интерпретации информации при распознавании и узнавании окружающего мира, основанный на предшествующем социальном опыте [2]. В век расцвета межкультурной коммуникации, возникает потребность в интерпретировании культурных отношений, возникающих в мультимедийном пространстве. Если не развивать тему межкультурной коммуникации и не вносить исследования в массы, то возникнет конфликт культур, потому что каждая культура обладает уникальным набором правил, конвенций, моделей. [3] В связи с этим, осмысление стереотипов, и роли кинематографа в их использовании для создания образа человека другой культуры представляется весьма актуальным.

Цель данного исследования состоит в изучении динамики развития образа русского человека в военных фильмах сквозь американский кинематограф XX и начала XXI века. Материалом исследования послужили американские фильмы военной тематики, снятые в период XX и начала XXI веков, в которых представлен образ русского человека.

Теоретическая значимость данного исследования состоит в том, что в нем рассмотрены определения стереотипа, его основные характеристики и влияние на кинематограф, дано определение кинематографа, обозначена его связь с межкультурной коммуникацией и идеологией, охарактеризовано понятие образа и компоненты необходимые для его формирования в кинематографе, отображено влияние исторических событий на образ русского человека в американском кинематографе, что даст представление о зависимости кинематографа от политики и стереотипов, проанализированы фильмы американских режиссеров, представляющие русских героев, на основе которых была продемонстрирована аналитическая таблица, которая указала на стандартизированный образ русского человека, который не меняется на протяжении десятилетий.

Для получения результата в определении динамики развития образа русского человека в американском кинематографе, были разработаны: критерии отбора и изучения кинома-териала, аналитический лист для конкретного рассмотрения главного киногероя, представляющего образ русского человека. Так же были проанализированы социологические

опросы американцев о традиционных стереотипах об образе русского человека и стереотипы, которые есть в сознании каждого россиянина о своей культуре, что дало почву для выявления основных стереотипов, которые не менялись на протяжении века. На основе критериев, таких как эпоха, жанровая принадлежность, страна производитель, хронометраж и принадлежность главного персонажа к русской культуре было выделено 5 фильмов военной тематики, которые выявили динамику развития образа русского человека.

### **Источники и литература**

- 1) Балаш Б. Дух фильма. М., 1935.
- 2) Липпман У. Общественное мнение. М., 2004.
- 3) Молчанова Г.Г. Когнитивная поликодовость межкультурной коммуникации: вербалика и невербалика. М., 2014.