

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Юмор и сатира в колонке Джима Нортрапа как способ восприятия  
действительности**

**Научный руководитель – Михайлова Лариса Григорьевна**

**Орынская Евгения Сергеевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра новых медиа и теории коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: orynianskaya.eug@yandex.ru*

Со времён первых контактов коренных американцев с европейской цивилизацией индейцы воспринимались неаборигенным населением Северной Америки "либо как жестокие и грубые дикари, либо как благородные трагические жертвы" [Gruber, 7] колонизации. Слово сочетание "индейский юмор" даже сегодня воспринимается как оксюморон: общепринятые стереотипы рисуют индейцев строгими, неулыбчивыми, в то время как юмор присутствует почти в любой сфере жизни коренного американца. Чувство юмора помогало и помогает аборигенному народу проще воспринимать окружающую их, когда-то очень жестокую, действительность, дает чувство единения, снимает напряжение внутри сообщества. Более того, в свете постоянного противостояния индейских резерваций и правительства, очень важно то, что юмор позволяет избегать прямой критики политики властей, тем не менее донося необходимую информацию до читателя. Как утверждает исследователь аборигенного юмора Ева Грубер, "юмор незаменим для культурного выживания индейцев" [Gruber, 10].

Юмор вездесущ в индейской резервации: соседи и друзья постоянно обмениваются забавными историями, дразнят друг друга; умение индейца посмеяться над самим собой вызывает его в глазах соплеменников. Одним из представителей такого характерного юмора среди индейских писателей является Джим Нортрап.

Джим Нортрап происходил из племени оджибве. Поэт, драматург и активист, а также морской пехотинец, Нортрап - обладатель наград, в том числе за свою колонку *The Fond du Lac Follies*, которая в 1999 году получила звание лучшей по версии Native American Journalists Association. Колонка, в которой Нортрап описывал жизнь индейской резервации, прославилась искренним юмором и острым политическим подтекстом. Он не смягчал свою критику, касалась ли она племенного самоуправления, политики США или расизма. Нортрап рассказывал о традициях своих соплеменников, добродушно смеясь над теми из них, которые для чужой культуры могли бы показаться нелепыми. Служба во Вьетнаме и семейные трагедии только усилили жизнелюбие автора, который не боялся говорить о печальной стороне жизни. Используя юмор, Нортрап в своём повествовании превращает человеческие страх, злость и отчаяние в любовь и добро - и это прекрасный пример того, насколько важно искусство и, в особенности, дар рассказывания историй. В текстах Нортрапа отчетливо прослеживается связь с устной индейской традицией: прежде чем начать записывать свои истории, писатель *рассказывал* их своим друзьям и родственникам, поэтому в каждой отдельной статье читатель находит огромное множество тем, зачастую совершенно внезапно сменяющих одна другую.

В докладе анализируется колонка Джима Нортрапа, публиковавшаяся в газетах коренных американцев *The Circle*, *The Native American Press* и *News From Indian Country* с

1989 по 2001 гг. В 2011 году лучшее из написанного Норттрапом за эти годы было опубликовано в сборнике *Anishinaabe Syndicated: A View from the Rez*. Автор предисловия к книге, Маргарет Нури, называет собранные в ней "дистиллированные" статьи "auto-communography" (букв. автобиография общины) [Northrup, x]. Тексты Норттрапа складываются из его взглядов на литературу, историю, общинные устои, факты из истории Америки с точки зрения жителей резервации. Автор выходит далеко за рамки автобиографии и рисует целую сеть взаимоотношений внутри индейской резервации и за её пределами, в чем и состоит публицистическая ценность *The Fond du Lac Follies*.

### Источники и литература

- 1) Сафонова Е. В. Формы, средства и приёмы создания комического в литературе // Молодой ученый. 2013. №5. С. 474-478
- 2) Gruber E. Humor in Contemporary Native North American Literature: Reimagining Nativeness. New York, 2008
- 3) Northrup J. Anishinaabe Syndicated: A View from the Rez. Minnesota Historical Society, 2011