

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Журнал «Томский зритель» 1990-х: возрожденная традиция

Научный руководитель – Жилиякова Наталья Вениаминовна

Данилова Дарья Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Факультет журналистики, Томск, Россия
E-mail: imposingd@gmail.com

Региональная журналистика постоянно исследуется, но, тем не менее, по-разному представлена в научных работах. Журналистика 1990-х годов все чаще становится предметом изучения современных исследователей медиасферы, однако до сих пор она изучена весьма неравномерно. Многие газеты и журналы, телепроекты не введены в область научной рефлексии. Это относится и к журналу «Томский зритель» - одному из региональных культуроведческих журналов, в 1990-х годах продолживших традицию театральной журналистики в Томске.

Первый томский журнал искусствоведческого характера был основан в начале XX века, в период Первой русской революции: это был журнал «Томский театрал» (1906). Издательницей еженедельного иллюстрированного журнала «посвященного театру, музыке и вообще искусству», была 39-летняя вдова коллежского асессора Т.Н. Булгакова. В журнале планировалось публиковать портреты местных деятелей искусства, стихотворения и статьи «злободневного характера», сведения о театральных зрелищах, концертах, художественных выставках, рецензии и обзоры «художественных явлений в Томске» и т.д. Всего вышло 4 номера, после чего было объявлено о его переименовании в «Сибирский театр», но издание продолжено не было.

Своеобразным «продолжением» этого издания стал «Томский зритель» - культуроведческий журнал, издаваемый театральным обществом с 1926 года. В середине 20 века выпуск журнала приостановился, и затем только в 1990-х годах был снова возрожден.

Новый «Томский зритель» позиционировал себя как рекламное - информационное издание, однако процент площади, занятый официальной рекламой, не превышал в нем одной пятой (20%). Журнал оказался очень востребован среди томской интеллигенции 1990-х годов: тираж его превышал 10 тыс. экземпляров. Он выходил ежемесячно, выделяясь на фоне традиционной черно-белой прессы своими цветными обложками (внутри журнала ряд заголовков, графических элементов выделялись с помощью дополнительного цвета). В редакционную коллегия вошли молодые талантливые журналисты Томска: Виктор Лойша, Сергей Сердюк, Мария Смирнова, Наталья Яковлева и др. Главным редактором был Сергей Чернояров.

В журнале публиковались стихотворения, статьи о театрах и музеях Томска, об артистах театра (в рубрике «Как живешь, артист?»). Велась здесь также рубрика «Угол зрения», посвященная рассуждениям авторов на разные (далеко не всегда только театральные) темы. Реклама концертов и спектаклей публиковалась в начале и в конце журнала. Несмотря на сложности с финансированием, «Томский зритель» особо заботился об иллюстрировании материалов, фотографии, рисунки, заставки были практически на каждой странице.

«Томский зритель» приобрел особое значение для читателя как «предтеча» частной журнальной журналистики периода «перестройки». Несмотря на то, что его официальными издателями числились управление культуры томского облисполкома и томское отделение союза театральных деятелей РСФСР, редакция обладала большой степенью свободы в обсуждении текущей общественно-политической жизни России того периода. На

страницах журнала поднимались самые острые и «скандальные», ранее запретные темы: о СПИДе, о масонах, о местных рок-группах и т.д.

Журнал просуществовал недолго, выходил на протяжении 1989-1991 годов. Он был прекращен из-за сложной финансовой обстановки и неразберихи, однако остался в памяти поколения «перестройки» как один из самых ярких и необычных томских журналов. К сожалению, журнал не сохранился в библиотеках Томска: он доступен для изучения только благодаря тому, что сотрудники Томского областного театра драмы сохранили практически полную подборку номеров, и дубликат этой подборки передали на факультет журналистики Томского государственного университета - для хранения, изучения и, возможно, для оцифровки этого уникального издания.

История «Томского зрителя» свидетельствует о том, что региональные журналы 1990-х годов необходимо вовлекать в научный оборот, отыскивая некоторые из них буквально «по крупицам».

Необходимо отметить также, что уже в 2000-х годах в Томске была осуществлена попытка издания журнала все той же искусствоведческой тематики, под названием «Театральная площадь» (вышло несколько номеров), что говорит о потребности местной интеллигенции об издании подобного рода.

Иллюстрации



Рис. 1. Журнал «Томский зритель»

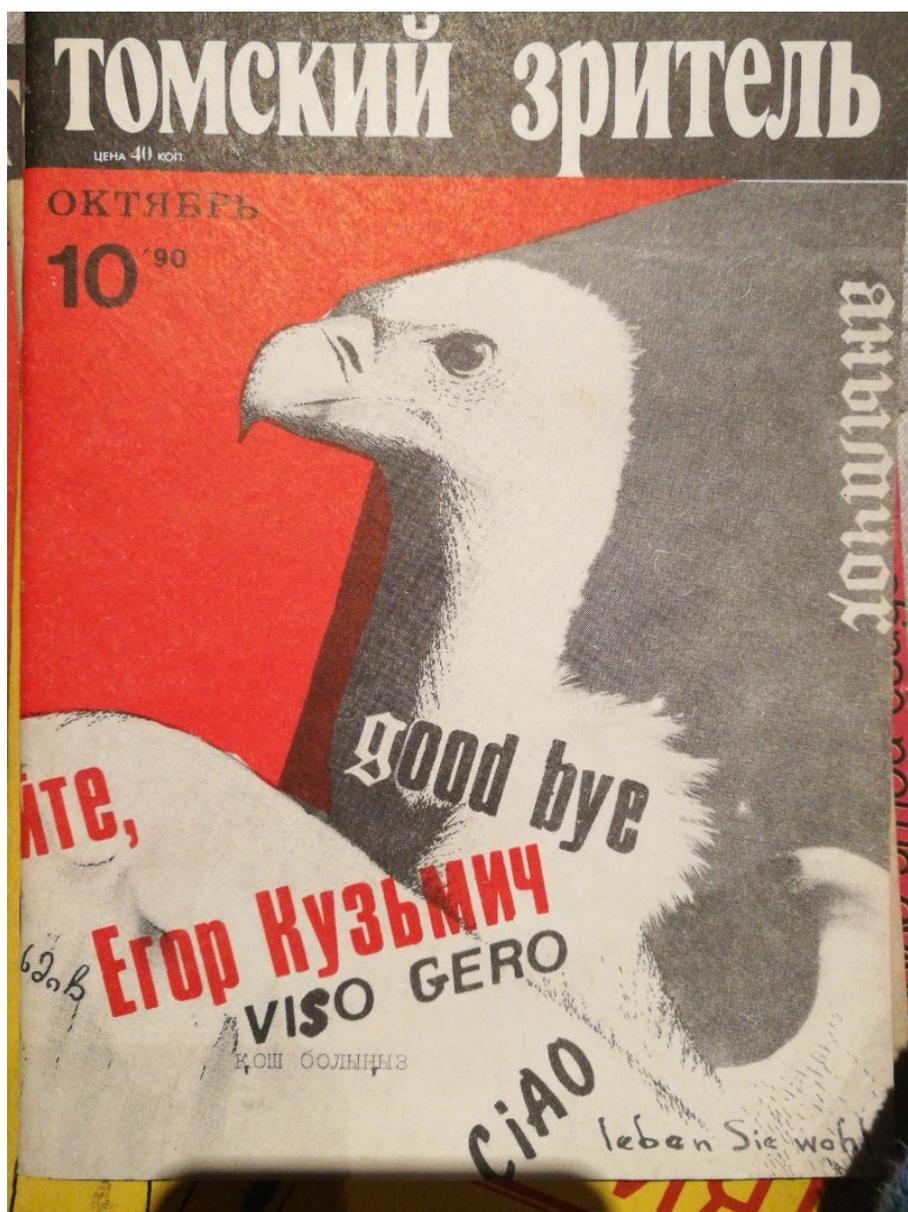


Рис. 2. Журнал «Томский зритель»