

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

А. А. Блок как литературный критик и филолог: точки пересечения (на примере статьи «Творчество Вячеслава Иванова» (1905))

Научный руководитель – Орлова Екатерина Иосифовна

Ляхович Даниил Александрович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия
E-mail: lyakhovichdan8@gmail.com

Статья А. А. Блока «Творчество Вячеслава Иванова» (опубликована в №4/5 журнала «Вопросы жизни, 1905 год) - первая литературно-критическая работа автора [2.]. В этот период А. А. Блок учился на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета, что в известной мере предопределило смысловые акценты ранних критических работ поэта.

Разбирая лирические произведения Вяч. Иванова в главке «Поэт и чернь» (название взято из одноименной статьи Вяч. Иванова, вышедшей в 1904 году [4.]), Блок особо отмечает александрийский стиль его поэзии, то есть обращенность к узкому кругу образованной публики, отсутствие широкой социальной проблематики. Вместе с тем, автор полемизирует с критиками поэзии Иванова, которые сводили ее своеобразие только к наследию античных «поэтов-учёных», как их называет сам Блок («Александрийские поэты-ученые отличались, между прочим, крайней отчужденностью от толпы; эта черта близка современной поэзии всего мира; а общность некоторых других признаков заставляла уже русскую критику обращать внимание на указанное сходство») [1.].

Таким образом, А. Блок определяет особенности, свойственные античной поэзии александрийской школы, как общемировые, а затем фокусируется на уникальности лирики Вяч. Иванова. В числе других ее особенностей поэт видит филологическую, теоретическую основу, которая восходит к античности. («Вяч. Иванов оправдывает символическую поэзию теорией. Верим, что поэзия будущего оправдает теорию; теория - не рационалистична, она - молитвенное "созерцание"») [2.]. Это представляется ценным ещё и потому, что в этой части своей статьи А. Блок предстаёт одновременно и филологом-стиховедам, а не только критиком.

Во второй части статьи (главка под названием «От "Кормчих звезд" к "Прозрачности"») поэт указывает на то, что Вяч. Иванов использует в своих первых поэтических сборниках «голоса забытых размеров, способных сызнова зазвучать» [2.]. А. Блок имеет в виду здесь размеры, характерные для древнегреческих поэтов Алкея и Сапфо. Этот приём, по мнению Блока, помогает Вяч. Иванову показать свою близость к античной культуре, в том числе через заимствование приёмов организации стиха, а не только в области образной системы.

Распространение размеров поэзии Алкея и Сапфо в лирике русского символизма, и в частности в поэзии Вяч. Иванова, впоследствии было подтверждено академической наукой: на это указал М. Л. Гаспаров в книге «Очерки истории русского стиха» [3.]. Тем самым мы можем говорить о том, что А. Блок «провидел» позднейшие открытия в области стиховедения, обозначив это в своей литературно-критической работе.

В блоковской статье существует и ещё одна точка пересечения с академическим литературоведением: он упоминает об «исследовании тайн египетской герменевтики», что, по предположению С. С. Аверинцева [1.], является случайной ошибкой. В действительности А. Блок имеет в виду герметику - собрание книг, приписываемое египетскому автору

Гермесу Трисмегисту, исследованием которых занимался университетский профессор А. Блока Ф. Ф. Зелинский. Именно из его курса лекций 1903-1904 учебного года поэт узнал об этих учениях.

Таким образом, на примере первой критической статьи А. Блока о творчестве Вяч. Иванова мы видим, что поэт проявлял себя не только как критик, но и как филолог, указывая на важные особенности стиха и источников в поэзии Вяч. Иванова. Тем самым А. Блок выполнял качественную текстологическую и стиховедческую работу, хотя делал это в жанре литературно-критической статьи. Это, в свою очередь, подчёркивает характерное для русской литературно-эстетической ситуации начала XX века пересечение поэтической практики, литературной критики и филологической мысли, в том числе в творчестве А. А. Блока.

Источники и литература

- 1) Аверинцев С. С. Системность символов в поэзии Вячеслава Иванова. – М., 1989. – С. 55.
- 2) Блок А. А. Полное собрание сочинений и писем в 20-ти томах. Т. 7. – Москва, Наука, 2003. – С. 7-21, 271-277.
- 3) Гаспаров М. Л. Очерки по истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. – М.: Фортуна-Лимитед, 2000. – С. 226.
- 4) Иванов Вяч. И. Поэт и чернь // Весы. – №3, 1904. – С. 1-8.
- 5) Семёнова А. Л. Журналы «Новый путь», «Правда», «Вопросы жизни»: сопоставительный анализ // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Сер. 9, вып. 3, 2009. – С. 447-453. // URL: file:///C:/Users/User/Downloads/zhurnaly-novyy-put-pravda-voprosy-zhizni-sopostavitelnyy-analiz.pdf (Дата обращения: 1.03.2018г.).