

## Факторы популярности телевизионного проекта «Танцы» (ТНТ)

Научный руководитель – Перипечина Галина Викторовна

*Никифорова Алина Андреевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

*E-mail: alish-nikiforova@yandex.ru*

Хореографическое искусство и телеэкран «дружат» практически с момента возникновения телевидения. В самых первых телепередачах отечественного телевидения в тридцатые годы XX века присутствовали балетные номера, в 1949 году в Великобритании стартовала первая танцевальная телевизионная программа *Come Dancing*.

Есть три основных формата хореографических проектов - с участием только профессионалов, только любителей или смешанных пар. Последние два формата стали наиболее популярными. Среди них можно выделить такие культовые телепроекты как британский *Strictly Come Dancing* (соревнование в балетных танцах между парами, состоящими из профессиональных танцовщиков и знаменитостей) и американский *So You Think You Can Dance* (состязание среди непрофессиональных танцовщиков). По шаблону последней передачи были созданы «Танцы» на ТНТ, в эфире не так давно прошел четвертый сезон, кроме того, вышел спин-офф программы - «Танцы. Битва сезонов». Однако будет неверно говорить, что формат «Танцев» полностью списан с американского образца: российский проект самобытен и обладает рядом отличительных характеристик, обеспечивших ему успех у телезрителей.

Все выпуски танцевального шоу - очень яркие и динамичные отчасти благодаря тому, что в кадре постоянно присутствует движение. При монтаже используются короткие кадры, в среднем 2-3 секунды, разнообразные ракурсы и методы съемки: статичные и динамичные, проезды, съемка с помощью дронов и др., используются вставки в виде видеороликов, спецэффекты.

Важную роль играют в программе ведущая и постоянные члены жюри, у каждого из них есть свое амплуа. Ведущая Ляйсан Утяшева, добрая и готовая прийти на помощь участникам, утешить их, контрастирует с наставниками, профессиональными хореографами - Мигелем и Татьяной Денисовой. Те зачастую строго критикуют номера и танцовщиков, а еще и конфликтуют между собой, не сходясь во взглядах на различные виды хореографии. Связующее звено между ними - народный член жюри Сергей Светлаков, готовый дать шанс танцовщикам и примирить наставников.

У программы есть модульный сценарий, в котором прописано развитие действия, но есть пространство для импровизации и неожиданных поворотов сюжета - это и держит зрителей в напряжении и не дает им отойти от телеэкрана. Еще одна важная составляющая успеха «Танцев» - это юмор, который присутствует в высклипаниях ведущих и членов жюри.

Итак, юмор, пространство для импровизации, чувство причастности, возникающее у зрителей благодаря голосованию, креативный и динамичный монтаж, постоянное движение в кадре, грамотное и активное использование аудиальных средств - вот те технологические особенности, которые обеспечивают «Танцам» на ТНТ любовь зрителей и высокие рейтинги.